



51. Poděbradské dny poezie

Festivalové noviny | sobota 27. dubna



Foto: Jef Kratochvíl

Rozhovor s Jiřím Hromadou

Poděbradské dny poezie se poprvé ve své historii konají pod záštitou Herecké asociace.

Proč se asociace rozhodla festival podpořit?

Herecká asociace je především profesní platformou pro rodinu výkonných umělců – s prioritou hájit kvalitu a tradici hereckého řemesla.

Poezie je základem pro interpretační schopnosti vyjádřit zákoutí myšlenky a obrazu srozumitelným způsobem. A to i do nejbližšího místa v sále, do naslouchadel a srdcí, která jsou životem opotřebovaná.

Sám jsem se k herectví dostal prostřednictvím divadla poezie (hrál jsem od třinácti let v chomutovském amatérském Divadle na rynku). Až pak přišla činohra a další disciplíny herectví... Proto se naše asociace přirozeně zajímá o pozici poezie v naší zemi, v duši jejích občanů – kam se všemi škvírami prodírá konzum a banalita. V téhle souvislosti naše podpora směřuje tudíž logicky – k nastupující generaci interpretů.

Poděbradské dny poezie jste navštívil v loňském roce. Jak na vás zapůsobila jejich atmosféra? V čem spatřujete výjimečnost celé akce?

Zapůsobila na mne šťastně... Byl jsem radostný, že Poděbrady neopustily tradici v té nejméně lukrativní – ale o to více nezbytné aktivitě. Setkání s Mištrý, kteří byli ocenění před desítkami let, i s mladou generací, která miluje poezii v sobě a dokáže se s ní podělit – je potřebnou energií, aby lidská bytost nesešla z duchovní cesty na vábivou cestu hodnot komerčních pozlátek.

Účastnil jste se někdy sám soutěžních kategorií dnů poezie?

Prošel jsem od dětského věku všemi možnými recitátorskými soutěžemi na úrovních školních, oblastních, okresních, krajských... až k celostátním, jako byl např. Wolkerův Prostějov. A to jako sólový recitátor, který leckde získával ocenění – i jako člen souboru. V Poděbradech jsem vystoupil nejprve s naším hereckým ročníkem z DAMU ve zdařilé Burianově Vojně a pak až jako host na večeru vítězů s Gorkého Písní... Ale samotná soutěž mne – už nevím ani proč – nějak minula...

Můžete nám prozradit svůj oblíbený verš? Případně uvést něco z vlastní tvorby?

Není poznání... Žijeme jen a jen v přeludech.
A přece jsme prochvívaní úzkostí,
že ani ty nám nezůstanou,
nebo že nám zůstanou navždycky...

... Říkám ti, že umění je nářek,
něco pro někoho, nic pro všechny,
neboť už tím, že doufáš, jsi v budoucnosti...
(Vladimír Holan: *Noc s Hamletem*)

Z vlastní tvorby (ze sbírky *Sklizeň*):

Co je báseň?

Ty přece...
Až tu nebudu...
Co je báseň?
Za tvou krásou...
trojtečky vlečka...
která...
promluvila...

Trnobyť

Dychtím
Se mnou nic
Jen ten život
Z popelnic...

Okamžitý stav mysli Václava Kopty

PDP

„Moje malá premiéra a trochu cesta do neznáma...“

Inspirace

„Život a někdy (často) termín...“

Semafor

„Součást mého života a tak trochu i mne samotného...“

Poezie

„Jaroslav Seifert.“

Jiří Suchý

„Jediný žijící a skutečný Čech, který má víc talentů a zásluh než Jára Cimrman!“

Hudba

„Blues, Boogie a Jazz!“

27. 4. 15.30

„Jaro v Poděbradech!“

→ *Sobota 27. dubna v 15.30, Divadlo Na Kovárně*



Co pro vás osobně ocenění Křišťálová růže znamená?



Paní **Libuše Šafránková**, herečka obdivovaná a vpravdě obdivu-hodná, své ocenění přijala:

- 1) s nevěřicím údivem
 - 2) s velkou vděčností
 - 3) s dojemnou úctou a respektem k oboru, v němž se zejména v poslední době stále více radostně zabydluje.
- To není test, platí všechny tři varianty, což ráda dosvědčuji. Byla jsem u toho.

Hana Kofránková, režisérka

„Křišťálová růže je iste veľmi príjemné verejné pohladenie pre každého, komu sa stala poézia a jej prednes nezastupiteľným umeleckým a teda aj hodnotovým vyjadrovacím prostriedkom. Keďže venujem poézii od svojich študentských čias najviac mimodivadelného času a sústavne vyhladávam témy, cez ktoré ponúkam ľuďom vlastnú hodnotovú orientáciu, je toto ocenenie pre mňa významnou symbolickou satisfakciou. Je už 32 rokov, odkedy som vyhral Poděbrady a už vtedy som vedel, že prednes poézie bude mojím hlavným, nezávislým, teda slobodným prostriedkom umeleckej, občianskej a filozofickej výpovede. Chcem ponúknuť divákovi v minirecitáli pri oceňovaní výber z vlastnej poézie a hádam sa spoločne stretne na jednej vlnovej dĺžke a súzvuení.“

Štefan Bučko



„Když jsem se dozvěděl od Marty Hrachovinové, že mám letos obdržet Křišťálovou růži, byl jsem tím nesmírně potěšen, udělalo mi to velkou radost a přijímám toto ocenění s velkou pokorou. Jsem velice rád, že jsem byl zařazen do velké řady kolegů, vynikajících herců a hereček, kteří stojí přede mnou. A jsem rád, že na této špičce je můj vynikající profesor herectví Radovan Lukavský a další můj profesor Karel Höger, kteří mě zasvěcovali do herecké profese a do kouzla a tajů uměleckého přednesu. Velké díky.“

Jan Přeučil

→ Sobota 27. dubna v 20.00, Divadlo Na Kovárně

4 otázky „na tělo“ pro Apolenu Veldovou

Když srovnáte sebe coby „nováčka“ Dnů poezie a současné účastníky Fóra přednesu poezie a prózy – v čem se lišíte a naopak, co máte společného?



Současní účastníci mají daleko větší možnosti ve výběru autorů a děl, nejsou svázáni ideologií, která provázela náš studentský život a která je našťástí pryč. V tom se lišíme. Všechny ostatní věci máme společné – přátelská setkání a zážitky, které nám okoření život.

Stane se, že vás nějaký soutěžící „posadí do židle“?

Ano. Naposledy se mi to přihodilo při výkonu Ondřeje Rychlého z Pražské konzervatoře.

Bývá rozhodování porotců o laureátech bouřlivé? Přece jen se jedná o subjektivní hodnocení...

Bouřlivé ... je asi silné slovo... Samozřejmě dochází k výměně názorů, střetu subjektivních pohledů, ale nakonec určitá úcta mezi námi i k soutěžícím zvítězí...

U dnešní počítačové generace je až neskutečné, že si náctiletý sedne do křesla se sbírkou básní. Jak vy vnímáte skutečnost, že tu takoví mladí ještě jsou?

Pro mě je zázrak, že si vůbec někdo sedne s knihou, otevře ji a vnímá to, co čte... A to myslím i e-knihy. ☺

→ Neděle 28. dubna v 14.00, Divadlo Na Kovárně

L'important c'est la rose...

Louis Amade
(úryvek)

Toi qui marches dans le vent
seul dans la trop grande ville
Avec le cafard tranquille du passant.
Toi qu'elle a laissé tomber
pour courir vers d'autres lunes
Pour courir d'autres fortunes
L'important...

L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
crois-moi

To důležité je růže

Překlad Tomáš Pěcha

Ty, kdo kráčíš ve větru
sám v příliž velkém městě
s klidnou melancholií poutníka.
Ty, kterého ona opustila,
aby šla za jinými láskami,
aby běžela k jiným šťastněm.
To důležité...

To důležité je růže.
To důležité je růže.
To důležité je růže,
věř mi.



Postřehy z festivalového dění slovem a obrazem

„Poezie mě polapila od dětství. Nejdřív to byly dětské básničky a dále potom Dyk, Halas, Skácel, Seifert, Šrámek. ... Poezie je úžasná věc, nikdy jsem ji neopustila.“

Nina Divíšková

(předtím než převzala čestnou medaili města a zasadila růži do rozárie)

„Skutečnost, jak tady léta kultivujeme českou a světovou poezii a prózu, je něco, co se musí zažrat do lidské existence, když tady člověk může být xkrát, jako jsem zde byl já. ... Proč lnu k Poděbradům? Kdysi jsem dělal zajímavou hru o králi Jiříku, který je unikátní bytost v českých dějinách, což si ani moc často neuvědomujeme. To je druhé signum, jež mě do Poděbrad volá. ... Za třetí jsou tady představitelé, kteří obrazně řečeno sedávají u stejného ohně a hýčkají a kultivují poezii s námi.“

Miloš Horanský (poté, co obdržel čestnou medaili města)

„Než si všichni zkontrolují, jestli mají naladěno, tak vám řeknu dobrou zprávu. Před chvílí mi psal kamarád z chalupy ze západních Čech, že přiletěly naše vlaštovky. Tak už holky dorazily, překonaly svou dlouhou nebezpečnou cestu a začínají se zabydlovat u nás v chalupě. Doufám, že i vy máte u sebe doma schované podobně krásné zprávy.“

Bára Hrzánová (při koncertu)

Postřehy z kuloárů

Bezprostřední dojmy diváků po prvních Vizitkách aneb Jak se vám líbila Oresteia – Skrotenie fúrií v provedení Konzervatória Košice?

- Pro ty děti je to příliš těžké téma a je tedy pro ně obtížné to i zahrát.
- Je to smutné, ale vůbec jsem té slovenštině nerozuměl. Nevím, jestli je to mnou, nebo herci.
- Bylo to dobré.
- Mně se to líbilo moc. Mám radost, že sáhli po tomto tématu.
- Bylo to pěkné. Já jsem také studentka konzervatoře, a když to srovnám s našimi třetáky, tak je to velmi podobné.

Zeptali jsme se účastnic Fóra přednesu:

1. Jak jste se na soutěž připravovala?

2. Líbí se vám na festivalu?

1. Já jsem to udělala tak trochu z trucu, protože u nás na konzervatoři se moc věcí navíc nedělá. A když už, tak se většinou u nás vše připravuje s profesory. Ale já jsem si to chtěla udělat úplně sama. Vytvořila jsem si montáž veršů. Zatím to nikdo neviděl, tak jsem zvědavá, jaké budou ohlasy.

2. Moc se mi tady líbí, je zde skvělá atmosféra.

Aneta Kernová

1. S textem pracuju už rok, velkrát som ho recitovala. Tie prípravy neboli až tak veľké, mám to už myslím v sebe. Je to predovšetkým o tom, aby som sa zkoncentrovala a dala do toho všetko, čo tam má byť. Dúfam, že sa mi to podarí.

2. Som tady prvýkrát a moc sa mi tu páči.

Alžbeta Kovaničová

1. Príprava bola dobrý spánok, liter mlieka a prvá Vizitka, ktorá ma dúfam nabudí.

2. Je tu príjemné prostredie a príjemní ľudia.

Sidónia Féderová

Z čtvrtého programu. **Foto 1 a 2** Zahájení s číší vína na radnici (Ladislav Langr a Jiří Hromada, Miloš Horanský), **foto 3** Sázení do rozárie (Nina Divíšková), **foto 4** Nokturno Poetické extravagance (Radim Vizváry), **foto 5** Koncert Bary Hrzánové a jejího Conduranga



Festivalové noviny 51. Poděbradských dnů poezie připravila redakce Poděbradských novin, zodpovědný redaktor: Monika Langrová, grafická úprava: Tomáš Adamec, studio Just B., www.just-be.cz | Adresa redakce: Jiřího náměstí 1/1, 290 01 Poděbrady, telefon: 325 612 505, www.ipodebrady.cz

Seznam cen

51. Poděbradských dnů poezie

Zajišťuje sdružení SLOVO a HLAS

Laureát ceny Vladimíra Justla I. kategorie

Laureát ceny Vladimíra Justla II. kategorie

Herecká asociace udílí cenu 2 000 CZK pro Laureáty ceny Vladimíra Justla bez rozdílu národnosti v obou kategoriích, grafický list a dvouleté bezplatné členství v Herecké asociaci pro mladé profesionály a studenty hereckých škol

Cena Karla Högera

Dotuje částkou 2500 CZK paní Eva Högerová

Cena publika I. kategorie

Věcná cena věnovaná Městským kulturním centrem Poděbrady

Cena publika II. kategorie

Věcná cena věnovaná Městským kulturním centrem Poděbrady

Cena Českého rozhlasu

Věcná cena věnovaná ČRo

Cena Nadačního fondu Františka Langera

Věcná cena – knihy z edice Spisy Františka Langera

Dále získají všichni účastníci obou Fór přednesu poezie a prózy knihy věnované nakladatelstvími

a vydavatelstvími Kanzelsberger, Filip Tomáš – Akropolis a Euromedia Group, k. s.

Seznam slovenských cien

a prémie pre I. a II. kategorii

Zajišťuje Literárny fond v Bratislavě

Laureát ceny Vladimíra Justla Poděbradských dní poezie I. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 100 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Laureát ceny Vladimíra Justla Poděbradských dní poezie II. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 165 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena Viliama Záborského

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 165 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena publika I. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 65 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena publika II. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 100 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Literárny fond v Bratislave na základe ná-

vrhu slovenských členov odborných porôt s akcentom na pôvodnú slovenskú tvorbu a slovenskú javiskovú reč udeľuje oceneným recitátorom v I. a II. kategórii Fóra umeleckého prednesu

Prémie Literárneho fondu:

- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 65 eur za mimoriadny umelecký výkon I. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 100 eur za mimoriadny umelecký výkon II. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za dramaturgiu I. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 65 eur za dramaturgiu II. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za voľbu výrazových prostriedkov I. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za voľbu výrazových prostriedkov II. kategória

Věcné ceny – pro obě kategorie

Cena Rozhlasu a televízie Slovenska

Cena Divadelného ústavu, Bratislava

Cena Vydavateľstva Tatran

Cena Vydavateľstva Slovenský spisovateľ

Cena Hajko&Hajková, knižné vydavateľstvo

Program 51. Poděbradských dnů poezie

SOBOTA 27. 4. 2013

9.00 Volná tribuna I. kategorie

Seminář s odbornou porotou

Zámecký biograf

12.30 Fórum přednesu poezie a prózy II. kategorie

Porota: Aleš Vrzák (předseda), Martina Longinová, Ivan Němec, Jaroslava Čajková, Alfréd Swan

Zámecký biograf

15.30 Setkání s básníkem

Tentokrát s žijící legendou Jiřím Suchým a s Václavem Koptou a Jiřím Svobodou nad zhudebněnou básnickou tvorbou pro nehybnoucí Semafor

Hostitelem je: Ladislav Langr

Divadlo Na Kovárně

20.00 Slavnostní večer předání Kříšťalových růží

Štefanu Bučkovi – laudatio Vladimír Rusko

Janu Přeučilovi – laudatio Marta Hrachovinová

Libuši Šafránkové – laudatio Hana Kofránková

s následným sázením růží do rozária poděbradského zámku a společenským setkáním ve foyer

Kříšťalové růže předají starosta Poděbrad Ladislav Langr a Marta Hrachovinová

Hudební doprovod: Lukáš Sommer

Divadlo Na Kovárně

NEDELE 28. 4. 2013

9.30 Volná tribuna II. kategorie

Seminář s odbornou porotou

Zámecký biograf

14.00 Koncert vítězů I a II. kategorie Fóra přednesu poezie a prózy

se slavnostním předáním cen a hodnocením laické poroty

Hudební doprovod: ZUŠ Poděbrady

Připravila: Apolena Veldová

Ceny předá a s účastníky se rozloučí předsedkyně sdružení SLOVO a HLAS Marta Hrachovinová, starosta Poděbrad Ladislav Langr a prezident Herecké asociace Jiří Hromada

Divadlo Na Kovárně

Na 51. Poděbradské dny poezie přispěli:



Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, město Poděbrady, SLOVO a HLAS, Městské kulturní centrum Poděbrady, Český rozhlas, Crystal Bohemia, a.s., Nadační fond Františka Langera, Euromedia group, k. s., Nakladatelství Filip Tomáš – Akropolis, Kanzelsberger – knihy po všech stránkách Ministerstvo kultúry SR, Literárny fond v Bratislave, Rozhlas a televízia Slovenska, Združenie divadelníkov na Slovensku, Divadelný ústav Bratislava, Vydavateľstvo Slovenský spisovateľ, Vydavateľstvo Tatran, Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry, Hajko&Hajková, knižné vydavateľstvo