

STŘÍPKY Z FESTIVALOVÉHO DĚNÍ



► **Stanislav Šárský** sázel a přitom recitoval básničku, kterou mu říkala maminka:

Růžička se hněvá, že lístečky nemá.

*Poček, počkej, růžičko, až zasvítí sluníčko,
až uhoří hrom, obalí se strom,
listem zeleným, květem červeným.*

„To jsem zvědavý, jakým květem se obalíš ty.“ (k růži)

Potom zavzpomínal na slavnost předání Křišťálových růží v roce 2004: „Vybavuji si ho velmi dobře, bylo krásné a naprosto spontánní. Každý z nás měl drobné vystoupení a hlavně: Pepa Abraham báječně hrál celý večer na piano.“



Tereza Stachová = Štúr + 6 dalších

„Veľmi som sa tešila, lebo som to už dlho nehrala a bola som rada, že mam ešte možnosť. Tie názory ľudí, väčšina hlášok, ktoré tam odzneli sú reálne, len trošičku upravené. Nahrala som si ich na video – z celkom desiatich ľudí som nakoniec vybrala šesť. Urobila som to najprv veľmi rýchlo, lebo som nevedela, či takéto dokumentárne divadlo bude vôbec fungovať. Keď som zistila, že áno, vpravda som si, že by si tento projekt zaslúžil s mojej strany viac času, viac ľudí vyspovedať a vybrať tie najlepšie,“ popsala Tereza zrod své Vizitky „Otázky Ľudovíta Štúra“.

Jak to vidí porotci?

Hana Kofránková (Fórum I. kat.): „Už trošku ztrácím smysl pro realitu. Právě nyní jsme tady konstatovali, že převládá próza. Poezie je strašně málo, a když je, tak je říkána jako próza, což je projev jisté nezkušenosti s rozměrem veršů. To mně dost vadí. Zvláštní také je, kolik tam bylo krutých textů. Vzbuzuje to dokonce smích. Nechci to nikomu vyčítat, ale je to až nadnáhodný výskyt krutosti.“

Jaroslav Brendl („divácká“): „Otázka padla bezprostředně po velmi emotivním představení (Romská půlhodinka), takže jsem ještě pod dojmem tohoto úžasného zážitku. V dané chvíli jsem úplně nadšený. Co se týká ‚porotování‘, už teď je mi jasné, že i my v našem úzkém porotním kruhu se asi budeme dohadovat, protože názor na uskutečněné Vizitky zdaleka není jednotný. Na druhou stranu musím říct, že právě to je v podstatě největší úspěch herce, recitátora, když vzbudí nějaké emoce a vyvolá diskusi a další otázky.“

Z redakční korespondence

Ahoj, prosím Tě, kolik je přihlášených účastníků Fór přednesu?
Děkuji Monika

Ahoj, zde jsou nahlášené počty: I. kat.: 10 Slováků + 22 Čechů = 32; II. kat.: 10 Slováků + 15 Čechů = 25. Celkem všech účastníků, kteří přijedou, tj. nepočítám domácí: 49 Slováků + 104 Čechů = 153. To je zatím nejvyšší počet účastníků za dobu existence PDP. A pak že poezie a přednes nikoho nezajímá!
Zdraví Marta



Mikrointerview

s **Danielem Jochem**, soutěžícím číslo 13 (Fórum přednesu I. kategorie), který s panem Šárským hraje v Šakalích létech v Moravském divadle Olomouc

Jak jste připravený na soutěž? Skvěle. Moc se těším a myslím si, že to bude zážitek, na který nikdy nezapomenu. Je to moje první účast tady.

Co budete přednášet? Výňatky ze dvou knih amerického spisovatele Austina Kleona, z kterých jsem udělal jednu takovou dobrou, hezkou, krásnou koláž.

Co jsme v pátek (mimo jiné) viděli a zažili ...



► půvabnou kozu ...
(Zlatovláska)



► rozzářená očička dětí ...
(Zlatovláska)



► půlhodinku nad všechny terapie světa ... (Romská půlhodinka)



► nejsmutnější pánskou jízdu ... (Poslední dopisy německých vojáků)



Sára F.

Koncert laureátů. Příležitost.
Vino. Přátelé.
Improvizace. Sebepoznání.
LeDva. Štěstí.
Básně. Stav duše.
Štěstí. LeDva.
Kytara. Rozměr.
Škola. Informace.
Inspirace. Český jazyk.
Vojtěch Nejedlý. Polobůh.



Vojtěch N.

Koncert laureátů. Událost.
Vino. Zdarma?
Improvizace. Vabank.
LeDva. Větší a tučnější
to píše, prosím. Děkujem.
Básně. Volnost.
Štěstí. Ve všem. Stačí koukat.
Kytara. Společnost.
Škola. Dřina.
Inspirace. Nemám.
Sára Friedlaenderová. Můj kluk.

Ona & On
...a jejich okamžité reakce

Okamžitá reakce redakce Festivalových novin: **LeDva**

3. den plavby: ve vodách oceánu s VIZITKOU „Křičat... Dýchanie“

V našom pódiovom laboratóriu sme sa so študentmi ponorili do magických hĺbok oceánu vlastného vnútra a hľadali v ňom veľmi osobný odraz súčasného života. Skúmali sme hranice vysloveného slova a zvuku. Ich intenzitu, farbu, melódiu, rytmus...



Ohlušujúce ticho, nemý výkrik, pokojná nervozita, živá mŕtvola... čím ich možno na javisku stvárniť? Nachádzali sme predmety a pohyby, ktoré vystihujú ľudskú civilizáciu. A tiež spôsob, akým môže herecká / bábkoherecká akcia podporiť poetické slovo. Do pomerne komplikovaného procesu tvorby, ktorý je súčasťou mojej dizertačnej práce, sme síce vstúpili suchou nohou, no vyplávali premočení a na pokraji s dychom. Síce bez pokladu... ale naplnení novými skúsenosťami. **Barbora Buday**

V čom je vaše predstavenie výnimočné?

Robo: V prepojení poézie dvoch rôznych au-

torov s diametrálne odlišným štýlom... bijúce sa protiklady vyúsťujúce v syntéze vykreslenia materialistickej a ekologickej problematiky.



Verča: Vo vnímaní seba na javisku, javisko v nás, nás vo svete a svet v nás. Keď výkriky radosti sú vlastne prosba o pomoc a pokojné dýchanie privoláva bolestný kŕč.

Veve: Pravdivosťou emócií ktoré pociťujeme, ak sa spomenie slovo civilizácia.

Kajka: Nie sú to len aktuálne témy, nielen všeobecná výpoveď o dnešnom človeku, ale aj naša intímna výpoveď.

Janka: Potvrdzuje, že častokrát nezáleží na dĺžke času, ale na jeho hodnote.

Macka: Keďže sme bábkari, nezabudli sme umelecký prednes umocniť použitím materiálu.

Ako vnímate vašu prácu na ňom?

Betka: Najzaujímavejšie počas skúšania boli naše „hlasové hrátky“... koľkými možnosťami sa dá ukázať jedno slovo.

Maňa: Všetci sme spojili hlavy do kopy a nachádzali to, čo by bolo vhodné. Niekedy človek netuší, čo sa v ňom skrýva.

Tara: Prach vírime vo vzduchu, a tak odhaľujeme myseľ všetkých tvorov každého charakteru a zloženia.

Baška: Vnímame TO a vnímame SA čím ďalej, tým lepšie citlivejšie, pozornejšie... To je na tom NAJ!

Na otázky odpovedali študenti 1. ročníka bábkohereckého Katedry bábkarskej tvorby Vysokej školy múzických umení v Bratislave: **Róbert Švec, Veronika Trungelová, Veronika Horňáková, Veronika Karolína Peštová, Jana Bartošová, Marcela Staneková, Alžbeta Kamenská, Marianna Látináková Janeková, Tara Ružbašánová, Barbora Šoganová.**

Vizitka sobotní VIZITKY

Silversteinoviny

Verš hrou a hra s veršom – divadelní drobníčka z básní Shela Silversteina. Výprava do říše zvířat, tvorů a potvůrek, aneb co dělat, když vám hroznýš vzkáže: Miluju tě? A jak pojmenovat potomka žáby s kľokanem? Kam se poděla Gizela? A kdo navlíkl velblouda do podprsenky? **Eva Hadravová**



Seznam cen 54. Poděbradských dnů poezie Zajišťuje sdružení SLOVO a HLAS

Laureát ceny Vladimíra Justla I. kategorie
Laureát ceny Vladimíra Justla II. kategorie
Herecká asociace udílí cenu 2 000 CZK pro **Laureáty ceny Vladimíra Justla bez rozdílu národnosti** v obou kategoriích, grafický list a dvouleté bezplatné členství v Herecké asociaci pro mladé profesionály a studenty hereckých škol

Cena Karla Högera
Dotuje částkou 2500 CZK paní Eva Högerová

Cena publika I. kategorie – bez rozdílu národnosti
Věcná cena věnovaná Městským kulturním centrem Poděbrady

Cena publika II. kategorie – bez rozdílu národnosti
Věcná cena věnovaná Městským kulturním centrem Poděbrady

Cena Českého rozhlasu – pro obě kategorie bez rozdílu národnosti
Věcná cena věnovaná ČRo

Cena SLOVO a HLAS – pro obě kategorie bez rozdílu národnosti
Věcná cena – publikace spolku SLOVO a HLAS

Dále získají **všichni účastníci obou fór přednesu poezie a prózy** knihy věnované nakladatelstvími a vydavatelstvími **Kanzelsberger, Filip Tomáš – Akropolis a Euromedia Group, k. s.**

Zoznam slovenských cien a prémie pre I. a II. kategórie

Zajišťuje Literárny fond v Bratislave pro účastníky slovenské národnosti

Laureát ceny Vladimíra Justla Poděbradských dní poezie I. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 100 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Laureát ceny Vladimíra Justla Poděbradských dní poezie II. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 165 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena Viliama Záborského
Cenu slovenskému výhercovi vo výške 165 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena publika I. kategorie
Cenu slovenskému výhercovi vo výške 65 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena publika II. kategorie
Cenu slovenskému výhercovi vo výške 100 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Literárny fond v Bratislave na základe návrhu slovenských členov odborných porôt s akcentom na pôvodnú slovenskú tvorbu a slovenskú javiskovú reč udeľuje oceneným recitátorom v I. a II. kategórii Fóra umeleckého prednesu

Prémie Literárneho fondu:

- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 65 eur za mimoriadny umelecký výkon I. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 100 eur za mimoriadny umelecký výkon II. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za dramaturgiu I. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 65 eur za dramaturgiu II. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za voľbu výrazových prostriedkov I. kategória
- Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za voľbu výrazových prostriedkov II. kategória

Věcné ceny – pro obě kategorie

Cena Rozhlasu a televízie Slovenska
Cena Divadelného ústavu, Bratislava
Cena Vydavateľstva Tatran
Cena Vydavateľstva Slovenský spisovateľ
Cena Hajko&Hajková, knižné vydavateľstvo

SOUTĚŽ: Kdo ji zasadil?

Správne řešení: Hana Kofránková – **růže č. 3**, Josef Abrahám – **růže č. 1**, Miroslav Kovářík – **růže č. 4**, Alfréd Swan – **růže č. 2**

Festivalové noviny 54. Poděbradských dnů poezie připravila redakce Poděbradských novin, zodpovědný redaktor: Monika Langrová, grafická úprava: Michal Bouček, studio Just B., www.just-be.cz | Adresa redakce: Jiřího náměstí 1/1, 290 01 Poděbrady, telefon: 325 612 505, www.ipodebrady.cz

Na 54. Poděbradské dny poezie přispívají:



Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, město Poděbrady, SLOVO a HLAS, Městské kulturní centrum Poděbrady, Herecká asociace, Český rozhlas, Crystal Bohemia, a.s., Euromedia group, k. s., Nakladatelství Filip Tomáš – Akropolis, Kanzelsberger – knihy po všech stránkách, Ministerstvo kultury SR, Literárny fond v Bratislave, Rozhlas a televízia Slovenska, Združenie divadelníkov na Slovensku, Divadelný ústav Bratislava, Vydavateľstvo Slovenský spisovateľ, Vydavateľstvo Tatran, Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry, Hajko&Hajková, knižné vydavateľstvo