



Konečně se podařilo uskutečnit 58. Poděbradské dny poezie! Dvakrát jsme je museli odložit z důvodů pandemie, která postihla celý svět. Věříme, že zase budou v již letním slunci mladé, svěží a nabitě uměleckými výkony nadšenců pro krásné slovo, ať již v sou-těži jednotlivců – Fóru přednesu poezie a prózy, v doprovodných pořadech, na Slavnostním večeru předání Křišťálových růží, nebo v cyklu VIZITKY a také na závěrečném Koncertu laureátů. Přivítáme opět umělce a studenty hereckých škol nejen z Čech, ale i ze Slovenska. Těšíme se z pokračující spolupráce s místní Základní uměleckou školou Otakara Vondrovice, z účasti významných umělců, z přízně města Poděbrady v čele s panem starostou Jaroslavem Červinkou. Děkujeme všem pracovníkům Městského kulturního centra za spolupráci při přípravě a průběhu festivalu a Herecké asociaci za záštitu, Ministerstvu kultury naší republiky za trvalou podporu našemu jedinečnému festivalu. Soutěžícím a umělcům přejeme skvělé výkony a hodně úspěchů, divákům dobrou náladu a radost z možnosti přijít do divadla a užít si kulturní zážitek. Ať se letošní Poděbradské dny zase vydaří!

Marta Hrachovinová, předsedkyně spolku SLOVO a HLAS



Nespoutaný básník Hynek

Hynek z Poděbrad (17. 5. 1452 – 11. 7. 1492), mladší syn českého krále Jiřího z Poděbrad (matkou byla Johana z Rožmítálu, druhá Jiřího manželka), získal v dětství to nejlepší možné vzdělání – ovládal několik jazyků, a dokonce jako první u nás přeložil do češtiny část Boccacciova Dekameronu. Navzdory cizojazyčnému vzdělání Hynek své literární dílo psal výlučně česky a s oblibou si vybíral nejrůznější lechtivé erotické náměty. I proto byl současníky vnímán jako nejnemravnější a nejneucudnější český básník. Hodně k tomu přispěl i svým osobním životem. Ač řádně oddán s Kateřinou, dcerou saského kurfiřta, víc času trávil s jinou Kateřinou, a to Vojtkovou ze Strážnice a Štítar. V manželském i nemanželském svazku měl několik dětí. Rád se účastnil turnajů a hostin, vynikal v zápase i v tanci a velmi často rovněž vyhledával libovolnou ženskou náruč. Zřejmě i proto onemocněl tzv. uherskou nemocí – syfilidou. Stal se tak prvním historicky známým obyvatelem našich zemí, který na tuto novou a dříve nevídanou nemoc zemřel. Po jeho smrti o něm Bohuslav Hasištejnský jedovatě napsal, že sice nebylo nad něho nic znamenitějšího, nic výmluvnějšího, nic k jednání hotovějšího, ale že všem se znelíbil porušováním panen a cizoložstvím a své nadání porušil přílišným smilstvem. Hynek, který zdědil poděbradské panství, nebyl moc zdatným hospodářem. Po smrti otce se hodně zadlužil, a proto se přiklonil na stranu krále Matyáše Korvína. Ten mu sice zpočátku finančně vypomáhal, ale nakonec získal veškerý jeho majetek včetně Kolína a Poděbradska. Na zdejší hradě pak těžce nemocný Hynek dožíval jen z jeho milosti. Hynek byl pochován v rodinné hrobce v Kladsku v kryptě dominikánského kláštera spolu s dalšími Jiřího potomky. Jenže během častých chrámových přestaveb byla knížecí hrobka zcela zlikvidována. Hynkovo literární dílo však nezapadlo. Napsal novelu Rozprávka o paní Soloméně a prózy O Štěstí a Ctnost. Jako básník se nejvíce proslavil lehce erotickou básní Májový sen. Právě díky ní je Hynek nedílnou součástí české literatury, průkopníkem české renesanční poezie.

Čtvrtek 24. 6. | 16.00 | Atrium městského úřadu

Bude? Nebude? Tak takové otázky zaznívaly v minulých měsících hodně často. Rok 2020 přinesl rozhodnutí NEBUDE. Skvělá předsedkyně spolku Slovo a hlas paní Marta Hrachovinová stejně jako já věřila, že akce neodmyslitelně patřící k Poděbradům se letos uskuteční. Jsem rád, že rok 2021 je s výsledkem BUDE, a Poděbradské dny poezie se v našem městě po roční přestávce opět konají. Věřím, že ani nikomu nebude vadit, že se z tradičního dubnového termínu posunuly na konec června.

Vážení účinkující, milí hosté, vítám Vás v Poděbradech na právě začínajících Poděbradských dnech poezie v duchu hesla, které ke dnům poezie patří – ve jménu života, radosti i krásy. Vítejte na 58. ročníku tradičního festivalu přednesu poezie a prózy.

Společně s Vámi se těším na setkání s účastníky a jejich vystoupení. Jako vždy v Poděbradech přivítáme české a slovenské umělce – mistry slova. Velkou událostí bude pro všechny setkání s novými nositeli Křišťálových růží – nejvyššího ocenění v oboru uměleckého přednesu, které se při Poděbradských dnech poezie uděluje. Jejich noví držitelé jako obvykle rozšíří poděbradské rozárium na prvním zámeckém nádvoří o vlastnoručně zasazené růže. Růže, které jsou symbolem krásy, stejně jako je krásné slovo. Věřím, že takových krásných slov v následujících čtyřech dnech v Poděbradech uslyšíme hodně.

Přeji Vám všem mnoho uměleckých zážitků, milých setkání, a příjemný pobyt v Poděbradech, který Vás bude inspirovat k tomu, že do našeho lázeňského města rádi zavítáte i na jiné kulturní, společenské či sportovní akce, anebo jen tak na výlet či procházku, pro chvilky odpočinku a pohody.

Vítejte v Poděbradech a prožijte u nás krásné dny.

Jaroslav Červinka, starosta města Poděbrady



Přistávám zpátky na zemi, neboť poezie bývá nejednou jako let s anděly kdesi „za hranicí slov a mlčení“. Ano, moje vidění rádo míří k nebesům, ale je stále ukotveno se zemí jako spojení s vesmírným satelitem. Přeji si, aby moje poetika byla co možná srozumitelná a k její sdělnosti nebylo třeba dekódování a výkladu specializovaných vědců.

*Ale v křídla dobrých andělů
jsem zarputile věřit nepřestal
neboť i oni přilétali
aby mi občas v noční zahradě
zahráli nokturno pro cesty
kde tančilo se radostněji*

Jiří Stegbauer (7. 1. 1949 – 1. 3. 2021)



Čtvrtek 24. 6. | 16.00 | Atrium městského úřadu

Napsali o Plíhalově poezii

...ohlasy na knihu Jako cool v plotě – výběr básniček a říkanek, které jsou neodmyslitelnou součástí koncertů Karla Plíhala.

„Je úžasné, kolik humoru a poetiky se dá vméstnat do několika veršů (někdy i do jediného verše). Do té knížky doporučuji nahlédnout každému, kdo má splín a potřebuje si zlepšit náladu.“

„Plíhal je prostě Plíhal, krátké básničky typu ‚U řeky jménem Ganga, Indky si perou tanga‘. Tady nejspíše není co dodávat. Miluju ty říkanky, každý z nás určitě vyplodí během týdne hromadu podobných. Nikdy nezapomenu na to, když jsem své mamce pustila Rok dábla a po skončení filmu se naprosto vážně podívala kolem sebe a pravi: ‚A umřel ten Plíhal, nebo ne?‘ V tomhle je to kouzlo iluze. Takže odpověď jasná, neumřel a napsal tyhle říkanky doplněné skvělými ilustracemi námořníka.“

(Zdroj: www.databazeknih.cz)

Čtvrtek 24. 6. | 19.00 | Divadlo Na Kovárně

Symbolické koláže Jiřího Hanáka

Letos v rámci 58. Poděbradských dnů poezie přivítá foyer divadla výstavu fotografických koláží „OKNA/WINDOWS“ herce, novináře, překladatele, režiséra, dabéra i v neposlední řadě výtvarníka Jiřího Hanáka. Jaksi symbolicky, jelikož byl i jedním z laureátů premiérového ročníku, tedy ještě, Neumannových Poděbrad.

Předchozí napovídá, že Jiří Hanák byl renesančním člověkem. Narodil se 7. 10. roku 1936 v Uherském Brodě. Po angažmá v několika moravských divadlech se, přes karlovarské a hradecké divadlo, postupně pracoval do Prahy, kde vystupoval převážně na volné noze. Jezdil se svými pořady, pracoval v rozhlasu i dabingu.

V Poděbradech sice roku 1963 vyhrál trofej, ale neobdržel ji! Dílo jím recitovaného Borise Pasternaka bylo totiž shledáno závadným. A pozice politického rebela Hanáka postupně, o dvacet let později, dovedla až k emigraci do Londýna. Tam pracoval jako redaktor BBC. Po návratu v devadesátých letech začal Hanák intenzivně spolupracovat s Českým rozhlasem, kde vytvořil řadu literárních i publicistických pořadů. Také přeložil anglické drama o divadelním kritikovi-alkoholíkovi „Jeremyje je šoufl“ pro Oldřicha Kaisera. Vydal knižně i překlady anglických hororů a krátkých detektivek. Aktivně spolupracoval s Hereckou asociací. Byl pilným porotcem činoherních Cen Thálie. Ročně navštívil, po celé republice, až sedmdesát představení. Roku 1996 byl i autorem scénáře slavnostního vyhlášení Thálií. A také konečně – po více než třiceti letech – dodatečně obdržel cenu z Poděbrad.

K fotografickým kolážím Hanáka v Londýně inspirovala výstava Steve Hockneye. Postupně je začal vytvářet a poznenáhlu i vystavovat. Zaslouhou Pavla Landovského je zaslal do Paříže i legendárnímu Jiřímu Kolářovi.



Ačkoli Hanák pracoval s moderní počítačovou technikou, nikdy ji neupřednostňoval. Vždy mu byla pouze nápomocným prostředkem. Svá výtvarná díla sám považoval za dramatický dialog kontrastů.

Také symbolicky, jak jinak, když vyhrál Neumannovy Poděbrady, spolupracoval i s pravnučkem S. K. Neumanna – hercem, dramatikem a překladatelem Julkem Neumannem. V jeho dramatu, na prknech divadla Mana, odehrál i svou poslední divadelní roli. Symbolicky právě v pražských Vršovicích, kde spokojeně žil. Jiří Hanák zemřel 20. 5. 2019 právě v průběhu své fotografické výstavy v lázních Bechyně. A nyní tedy jeho díla posmrtně hostí další lázně.

Michal Stein

Pátek 25. 6. | 17.00 | Foyer Divadla Na Kovárně

Vizitky VIZITEK



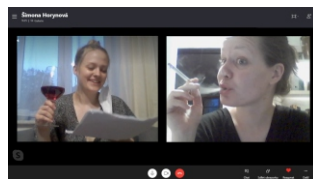
Vysoká škola múzických umění v Bratislave

Časy, časy, mrcha časy

„Pavol Országh Hviezdoslav (1849–1921) patrí na Slovensku k autorom, ktorého tvorbu mnohí považujú za ťažkú na čítanie i pochopenie.

My sa snažíme tieto predsudky búrať a poukázat na aktuálnosť, naliehavosť a hĺbku jeho diela i na jeho výrazný zmysel pre humor a iróniu. V rámci 51. ročníka PDP sme uviedli divadelné spracovanie troch jeho balád (Ó SLÁVA HVIEZD Ó SLÁVA). Tentokrát v predstavení Časy, časy, mrcha časy javiskovo spracúvame dve jeho epické básne ‚Deľba dedičstva‘ a ‚Pomsta mŕtvych‘, ktorých témou je nezriadená honba za mamonou, bohatstvom, peniazmi ale tiež aj to, že krčmové nariekanie a nadávanie na svet nám veľmi nepomôže, ak sa nezačneme sami mobilizovať. Roztrúsené kosti po cintoríne, ktoré ožijú a zorganizujú vzburu proti boháčovej nespravodlivosti, prinášajú nielen dramatické napätie ale aj skvelý show. Inscenáciu zároveň uvádzame pri príležitosti stého výročia úmrtia autora.“

Peter Weinciller



Vyšší odborná škola herecká Praha

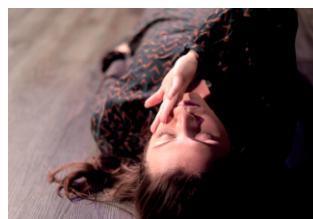
CO VIDÍŠ? Co cítíš?

„Lockdown. Skype hovor a dvě slečny s vínem v ruce na kameře. Důkaz, že Čapková Bílá nemoc a básně Josefa Čapka a Jiřího

Ortena jsou v dnešní době aktuální víc, než si myslíme.“

Na fotografii: Takhle vypadalo první sezení nad poezií, když byly ještě školy zavřené a nikam se nemohlo.:-) Přišlo nám to tematické...

Marie Anna Valíčková a Šimona Horynová



Cirkevné konzervatórium v Bratislave

Herečka

„Autorské dielo Viktórie Hodvan a Ingrid Ištókovéj inšpirované skutočným príbehom ženy závislej na drogách. Cieľom monodrámy je zanechať v di-

vákovi otázku, ktorú po predstavení v diskusii s herečkou môže divák rozoberať. Hra bola tvorená za účelom spolupráce s protidrogovou organizáciou aktívnou na základných, stredných a vysokých školách.“

Viktória Hodvan

Pátek 25. 6. | 19.00–21.30 | Divadlo Na Kovárně

Soutěž může začít

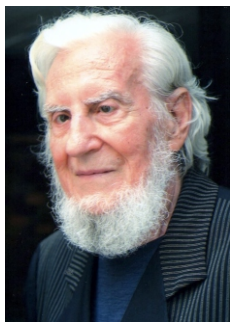
Do Fór přednesu poezie a prózy je z obou republik přihlášených celkem 36 účastníků: 12 v I. kategorii a 24 v II. kategorii.

Vítězi recitační soutěže jednotlivců minulých PDP (Neumannových Poděbrad) se například stali: Svetožár Sprušanský, Lucia Vráblicová, Hana Krčíčková, Ivana Vaňková, Martina Longinová, Zuzana Vejvodová, Eliška Nezvalová, Beáta Dreisigová, Magdaléna Borová, Jiří Hajdyla, Eva Kratochvílová, Karolína Lišková-Herzinová, Richard Blumenfeld, Monika Potokárová, Kryštof Bartoš, Jana Trojanová, Ondřej Rychlý, Eva Hadravová, Marek Lambora či Lukáš Adam.

Pátek 25. 6. a sobota 26. 6. | 12.30 | Divadlo Na Kovárně

Spomienka na Vladimíra Ruska

V sobotu 26. júna by sme si mali na tohtoročných Poděbradských dňoch poézie zaspomínať na osobnosť nerozlučne spätú s týmto súťažným festivalom v prednese poézie a prózy mladých umelcov a študentov umeleckých škôl. Bol ňou Vladimír Rusko starší (*14. 6. 1935, prívlastok starší používam preto, lebo jeho syn toho istého mena je režisérom v pražskom rozhlase), významný slovenský rozhlasový režisér, scenárista, publicista, pedagóg, dlhoročný účastník PDP a držiteľ Křišťálovej ruže mesta Poděbrady (1979). Dá sa povedať, že stál ako porotca pri zrode tohoto festivalu. Bol zástupcom slovenskej strany a každoročným porotcom nepretržite od vzniku festivalu v r. 1961 až do roku 2017.



To už som chodieval pravidelne do Poděbrad aj ja ako porotca a niekoľko rokov sme vždy na jar spolu cestovali i s jeho manželkou Vierkou do kúpeľného mestíčka v stredných Čechách za krásnym umeleckým slovom a dobrými priateľmi. Cestovali sme autom naloženým vecnými cenami pre súťažiacich a dobrou náladou. Tá v prítomnosti Vlada Ruska nechýbala nikde a nikdy, pretože to bol človek vtipný, mal rád humor, bol nesmierne vzdelaný, povahu miernu s kultúrovaným prejavom a podmanivým hlasom. V osobnom kontakte nás zahŕňal rôznymi bonmotmi a týmto všetkým sa vedel postarať o to, že práca s ním bola každodenným sviatkom. Viem, o čom hovorím, pretože ako herec som s ním spolupracoval v Slovenskom rozhlase vyše tridsať rokov. V živote som ho nepočul zvýšiť hlas, počas skúšok i nahrávania dával pripomienky svojím zamatovým hlasom pokojne a rozvážne a často používal slovo „prosím“ a „ďakujem“.

Spomínam si na otvorenie 55. ročníka PDP. Sedeli sme s Ruskovcami v sále radnice, prišiel pán starosta Ladislav Langr a začal otázkou: „Je tady pan Rusko?“ Vlado už dvíhal ruku, aby sa prihlásil, a pán starosta doplnil: „Tak můžeme začít.“ A my ostatní sme si až vtedy uvedomili, že Vlado Rusko bol v tom momente jediný človek na svete, ktorý sa dovtedy zúčastnil všetkých 55 ročníkov Poděbradských dní poézie (do roku 1989 Neumannovy Poděbrady). To je fakt, ktorý už čosi znamená. Pokiaľ viem, pri kolíske Neumannových Poděbrad stáli v r. 1961 Vladimír Justl a Vlastimil Fišar, Ruskovi dobrí priatelia. Kto dostal vtedy ten výborný nápad zriadiť v Československu celoštátny súťažný festival prednesu poézie a prózy a ako to všetko vznikalo, dnes už asi nikto nevie. Je však neoddiskutovateľným faktom, že Vlado Rusko bol od začiatku pri tom a vytrval s usilovnosťou pre neho typickou až do posledných síl.

R. 1960 sa stal režisérom Čs. rozhlasu v Bratislave. Jeho životná púť bola od začiatku nasmerovaná k literatúre a hudbe. Počas práce v rozhlase vyštudoval dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Stal sa priekopníkom stereofonickej a kvadrofonickej realizácie dramatických diel v rozhlase. Bol perfekcionista a svoju prácu vnímal ako neustály boj o dokonalosť. PDP boli len špičkou ľadovca jeho každoročného pôsobenia v odborných porotách rôznych súťaží a prehliadok na Slovensku. Bol členom konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru. Za umeleckú tvorbu a pedagogickú činnosť bol ocenený titulom zaslúžilý umelec, cenou Fra Angelico za osobný prínos kresťanských hodnôt v kultúre, cenou Karla Čapka, získal 1. cenu na Medzinárodnom festivale OIRT v Helsinkách a rad ďalších cien Literárneho fondu SR.

V už spomenutom roku 2017 sa svojho postu porotcu PDP vzdal zo zdravotných dôvodov a navždy nás opustil 28. novembra 2019.

S úctou a vďakou si zaspomínal Alfréd Swan, účastník Neumannových Poděbrad v r. 1972, niekoľkonásobný porotca a držiteľ Křišťálovej ruže mesta Poděbrady z r. 2006

Sobota 26. 6. | 17.30 | Zámecký biograf

Křišťálová ruže & Eliška a Lucia

„Milou zprávu o tom, že bych měla obdržet v Poděbradech Křišťálovou růži, jsem přijala na počátku minulého roku s velkou radostí. Pak bylo kvůli pandemii všechno jinak a dny poezie se v roce 2020 nekonaly. Letos jsem proto zprávu o ocenění přijala s opatrným optimismem a možná, že tentokrát se budu moci v sobotu v Poděbradech z ceny opravdu radovat. Přeji všem mladým kolegům mnoho zdaru v recitační soutěži a těším se na shledanou!“

Eliška Balzerová



„Väčšina ľudí žije od Vianoc do Vianoc, je to čas v živote človeka, na ktorý sa teší a nevie sa ho dočkať. Mne sa už za konzervatoristických čias podarilo žiť aj od Poděbrad do Poděbrad. Už ako mladé dievča ma toto kúpeľné mestíčko očarilo, jeho neopakovateľná atmosféra, ale hlavne ľudia, s ktorými som sa tu stretávala a stále stretávam. Žiaľ, niektorí nás už dozorujú z ‚najvyšších miest‘, ale stále cítime, že sú s nami. Poézia a próza, ktorá sa každoročne nesie a ‚oslavuje‘ na tomto mieste, zostáva, ako jeden z hereckých prejavov živá. Moje veľké ďakujem patrí rodičom tohto podujatia. ‚Ďakujem‘ leť do nebička a vrúcne objatie pani Marte Hrachovinovej. Veľmi sa na vás teším, priatelia.“

Lucia Vráblicová



Sobota 26. 6. | 20.00 | Divadlo Na Kovárně

Dvě královny květín v rozáriu...

...obě krásné, plné něhy a světla. Stejně, jako byly ty, které je zasadily. Hana Maciuchová, držitelka Křišťálové růže z roku 2001, a Libuška Šafránková, držitelka Křišťálové růže z roku 2013. Nesmírně smutný je ten minulý čas. Ale svými růžemi budou obě úžasné ženy a herečky vždy součástí našeho svátku přednesu poezie a prózy.



Jsem rád, že jako zástupce Herecké asociace mohu být nápomocen tak krásné akci, jakou jsou Poděbradské dny poezie. Kromě oficiální záštity mám k této události ještě velmi silný osobní vztah. Jednak se moje maminka věnovala poezii celý život a té vzácné „Křišťálové růže“ z Poděbrad si velmi vážila. I já jsem v našich známých lázních soutěžil jako student DAMU – ale nejen to, poezie se pro mne stala životní filozofií. Tak hodně štěstí a určitě zase brzy na shledanou!

Ondřej Kepka, prezident Herecké asociace

Program 58. Poděbradských dnů poezie

Čtvrtek 24. června

16.00 Slavnostní zahájení 58. PDP

Úvodní slovo starosty města Poděbrady Jaroslava Červinky, prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky a předsedkyně spolku SLOVO a HLAS Marty Hrachovinové

Zamilovaný šašek i syn krále Jiřího (cyklus Setkání s básníkem)

Setkání s poezií básníků spojených s Poděbrady – s Hynkem z Poděbrad a s Jiřím Stegbauerem
Účinkují: Marta Hrachovinová, Martina Longinová a Rudolf Kvíz
Hudbou doprovodí pedagožka a žáci ZUŠ Otakara Vondrovice: Alžběta Chlubnová, Daniela Knotnerová, Kamila Melicharová, Ludmila Zedníková – zobcové flétny a Sofie Havránková – harfa
Atrium městského úřadu / Obřadní síň

17.30 Losování pořadí Fóra přednesu poezie a prózy I. a II. kategorie

Zámecký biograf

19.00 Karel Plíhal

Koncert legendárního kytaristy, zpěváka, skladatele, textaře a básníka
Divadlo Na Kovárně

Pátek 25. června

12.30 Fórum přednesu poezie a prózy I. kategorie

Porota: Hana Kofránková (předsedkyně), Zuzana Budinská, Jana Machalíková, Ivan Němec, Eva Žilineková
Divadlo Na Kovárně

17.00 Vernisáž výstavy fotografií Jiřího Hanáka

Uvádí: Michal Stein
Vzpomíná a recituje: Eva Miláčková
Hudbou doprovodí pedagožka a žáci ZUŠ Otakara Vondrovice: Lada Zumrová, Nathalie Knotnerová, Magdalena Férová, Eliška Rampouchová, Aneta Šmídová – flétny
Foyer Divadla Na Kovárně

19.00 VIZITKY – VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

P. O. Hviezdoslav: Časy, časy, mrcha časy
Důkaz, že i klasický básník má neobyčejný smysl pro humor
Inscenace vznikla v koprodukcii divadla Teatro Colorato a Modrého salónu SND
Účinkují: pedagog a čerství absolventi Divadelní fakulty Štefan Bučko, Peter Pavlík a Andrej Remeník
Režie: Peter Weinciller
Divadlo Na Kovárně

20.30 VIZITKY – VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA HERECKÁ PRAHA

CO VIDÍŠ? Co cítíš?

Autorská koláž s použitím textů Jiřího Orteny a bratrů Čapkových, která má co říci dnešku
Účinkují studentky 3. ročníku oboru Herectví a moderování: Marie Anna Valíčková a Šimona Horynová
Divadlo Na Kovárně

21.20 VIZITKY – CÍRKEVNÍ KONZERVATÓRIUM BRATISLAVA

Herečka

Autorská etuda studentky hudebně-dramatického oboru podle skutečného příběhu jedné ženy (s následnou diskuzí)
Účinkuje: Viktória Hodvan
Pedagogické vedení: Ingrid Ištóková
Divadlo Na Kovárně

Sobota 26. června

09.30 Volná tribuna I. kategorie

Seminář s odbornou porotou
Zámecký biograf

12.30 Fórum přednesu poezie a prózy II. kategorie

Porota: Aleš Vrzák (předseda), Peter Gábor, Martina Longinová, Apolena Veldová, Lucia Vráblicová
Divadlo Na Kovárně

17.30 Vzpomínáme na Vladimíra Ruska

Úklona spoluvůdci poděbradského festivalu, významnému režiséru mluveného slova

Připravili: Alfréd Swan a Viera Rusková, vzpomínají všichni pamětníci
Zámecký biograf

20.00 Slavnostní večer předání Křišťálových růží

Lucii Vráblicové – laudatio Alfréd Swan
Aloisi Švehlíkovi – laudatio Miloš Horanský

Elišce Balzerové – laudatio Aleš Vrzák s následným sazením růží do rozárie poděbradského zámku

Hudba: Marie a Daniel Wiesnerovi – klavír
Křišťálové růže předají starosta města Poděbrady Jaroslav Červinka a předsedkyně spolku SLOVO a HLAS Marta Hrachovinová
Divadlo Na Kovárně a 1. nádvoří poděbradského zámku

Společenské setkání

Foyer Divadla Na Kovárně a 1. nádvoří poděbradského zámku

Neděle 27. června

09.30 Volná tribuna II. kategorie

Seminář s odbornou porotou
Zámecký biograf

14.00 Koncert laureátů I. a II. kategorie Fóra přednesu poezie a prózy věnovaný památce Jany Štefánkové se slavnostním předáním cen a hodnocením laické poroty
Připraví: Apolena Veldová
Ceny předá a s účastníky se rozloučí předsedkyně spolku SLOVO a HLAS Marta Hrachovinová, starosta města Poděbrady Jaroslav Červinka a prezident Herecké asociace Ondřej Kepka
Divadlo Na Kovárně

Další informace na www.slovoahlas.cz

Festivalové noviny 58. Poděbradských dnů poezie připravilo Městské kulturní centrum Poděbrady, Jiřího nám. 1/I, 290 01 Poděbrady, telefon: 325 216 505, www.ipodebrady.cz. Grafická úprava: Dominik Seidl

Na 58. Poděbradské dny poezie přispívají:

rtv:SPOLU PRE VÁS

u. fond na podporu umenia

MINISTERSTVO KULTURY

SLOVO a HLAS

HERECKÁ ASOCIACE

PRO VYDAVATELSTVO

NADACE

Poděbrady město našich srdcí

Městské kulturní centrum Poděbrady

Ministerstvo kultury ČR, město Poděbrady, SLOVO a HLAS, Městské kulturní centrum Poděbrady, Herecká asociace, Český rozhlas, Nadace Český literární fond, Crystal Bohemia, Euromedia group, Nakladatelství Akropolis - Filip Tomáš, Kanzelsberger - knihy po všech stránkách, Rozhlas a televízia Slovenska, Fond na podporu umenia, PRO vydavateľstvo, Združenie divadelníkov na Slovensku