

# FESTIVALOVÉ NOVINY

## 60. PODĚBRADSKÝCH DNŮ POEZIE



**POEZIE JE VŠUDE KOLEM NÁS**

### Přání / Pranie šedesátým PDP

Uvědomuju si, jaký to byl plodný rok, ten rok 1963! Vznikla pražská Viola a Divadlo na Zábradlí a vznikla i Celostátní přehlídka uměleckého přednesu v Poděbradech. Škoda, že jsem tehle kvás coby žákyně třetí třídy na základní škole nijak nevnímala. O to víc se raduji dnes a určitě nejen proto, že jsem se všemi těmito institucemi spolupracovala a s Violou spolupracují dodnes. Raduji se z faktu, že poezie stále žije a že k ní nalézají cestu i mladí lidé. Poděbrady jsou městem s geniem loci a díky poezii každé jaro rozkvétají ještě o trochu více. Takže: vivat, crescat, floreat festival Poděbradské dny poezie!

**Táňa Medvecká**, herečka, držitelka ocenění Křišťálová růže

Vlani prešlo 50 rokov odvtedy, čo sme sa spolu s tohoročnou kandidátkou na Krišťálovú ružu Kamilou Magáľovou (vtedy ešte Slovákovou) zúčastnili ako študenti hereectva súťažného festivalu v Poděbradoch, vtedy ešte pod názvom Neumannovy Poděbrady a radi na to spomíname ako na stretnutie budúcich mladých umelcov. Udržať 60 rokov pri živote taký festival si vyžaduje veľa práce. Mohli by sme hovoriť už o 62.narodeninach Poděbradských dní poezie, keďže boli dve vynútené prestávky. Milovníci poezie sa však tento rok stretávajú po 60.raz a to je neuveriteľné číslo. To sa môže podarí len vtedy, keď sa stretávajú ľudia zanietení pre niečo a s láskou k niečomu. Bolo ich veľa, ktorí okolo festivalu pracovali a vytvárali zázemie, aby sa mohli stretávať milovníci hooreného slova, budúci, či už vyštudovaní umelci v tomto krásnom kúpeľnom mestečku a odovzdávať si navzájom skúsenosti a názory. Pre mňa sú PDP spojené s menami Vladimír, Marta, Aleš, Jirka, Anička, Lála, pán profesor Miloš Horanský, od ktorého som sa veľmi chcel učiť, ako byť dobrým porotcom.Ten stály príliv nových mladých ľudí, ktorí sa učia pracovať s uměleckým slovom, to je tá vzácná energia, ktorá napája tento festival. Vážim si, že udržiavate tradíciu a stále pozývate aj umelcov zo Slovenska. Verím, že toto nadšenie pre dobrú vec vytrvá a želám Poděbradským dňom poezie ešte veľa okruhlych jubileí.

**Alfréd Swan**, herec, porotce PDP, držitel ocenění Křišťálová růže

Když jsem před pár týdny uvedli v pražské Viole premiéru hry Oblak, který tančil valčík, zažil jsem několik překvapení. Na jedné straně jsem zjistil, že stále existuje divák, který miluje mluvené slovo, ale na druhé straně několik diváků bylo velmi překvapených, na co vlastně do Violy přišli. Na jejisti jsem témeř sám a dvě hodiny „jen mluvím“. I když autor a režisér Tomáš Vondrovic vytvořil během večera řadu vizuálních velmi konkrétních prvků, je celé představení postavené výhradně na mluveném slově a nepoučený divák je tím pádem zcela zaskočen – musí „poslouchat“ – a to, co se říká, je zcela zásadní. (pokračování na straně 2)

### Festival v proměnách doby

Zažila jsem Neumannovy Poděbrady už jako studentka DAMU v druhé půlce sedmdesátých let, když jsem od prvního do posledního ročníku přijížděla do soutěže – dvakrát jsem se stala laureátkou, jindy jsem získala jiné ocenění. Posléze jsem se tehdejších Neumannových Poděbrad účastnila jako doprovázející pedagog svých studentů DAMU, a nakonec jsem se podílela na organizaci nově přejmenovaných Poděbradských dnů poezie od roku 1990 jako organizátorka a porotkyně. Festival se samozřejmě během těch let proměňoval, ale stále se dařilo, aby se zde setkávali čeští a slovenští umělci a studenti hereckých škol. Od roku 1990 přijíždějí do soutěže i pozvání amatéři – vítězové prestižních amatérských interpretačních soutěží. Od roku 1992 se na PDP udílí i cena Karla Högera a o rok později i cena Viliama Záborského za mimorádné interpretační výkony účastníkům našich Fór přednesu poezie a prózy, jak říkáme soutěž jednotlivců. Někdy v roce 2000 vznikl oblíbený cyklus Vízity, kam studenti a pedagogové hereckých škol z Čech, Moravy a Slovenska přihlašují pořady inscenované poezie či prózy. Je toho mnoho, co se proměnuje a vyvíjí, ale duch vzájemného porozumění a lásky ke krásnému slovu přetrívá. A stále (od roku 1966) získávají přední umělci z rukou starostů města Poděbrady Křišťálovou růži – nejvyšší ocenění v oboru uměleckého přednesu.

**Marta Hrachovinová**, herečka, pedagožka, předsedkyně spolku Slovo a hlas

### S poezii je život bohatější

#### 21. 4. – 30. 6. 2023 / Polabské muzeum Poděbrady – výstavní prostor „Kunhuta“

Výstava k 60. výročí Poděbradských dnů poezie

Výstava má dve časti: „Lyrická a milostná poezie S. K. Neumanna“ a „60 ročníků festivalu uměleckého přednesu v Poděbradech“ (Neumannovy Poděbrady 1963–1989, Poděbradské dny poezie 1990–2023).

„Naš festival navázel v nových společenských a politických poměrech na předchozí festival uměleckého přednesu Neumannovy Poděbrady, který se poprvé konal v roce 1963. Součástí výstavy je jednak reflexe celých šedesáti let trvání jedinečné akce (a jediné svého druhu ve světě), ale také odkaz lyrické a milostné poezie Stanislava Kostky Neumanna, jehož krédo „Ve jménu života, radosť i krásy nás festival stále naplní“ uvádí k výstavě Marta Hrachovinová.

Polabské muzeum je otevřeno Út–Ne 9.00–17.00.

**Venkovní výstava** mapující 60. ročník festivalu je k vidění na kolonádě v horní části parku do 8. května.

# 60. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

(pokračování z úvodní strany)

Po zasvěceného rozhlasového posluchače mluveného slova je to věc samozřejmá, ale v dnešní společnosti cíím dál víc vládne vizuální sdělení a slovo se stává často jen jakýmsi doplňkem. Důkazem tohoto tvrzení je i zvláštní nesrozumitelnost filmových nebo seriálových projektů, kde postavy sice mluví (protože režisér nemá v ruce látku, kde by se mohl vyjadřovat jen obrazem) – ale povrchní text často vede jen k „řečovému šumu“. Jsme tak ochuzeni o velkou sílu a magii slova, které přestává být účinné. Jsem šťasten, že i v této době se udržuje a posiluje tradice poděbradských poetických setkání, kde jsem jako student DAMU kdysi i soutěžil a kde velká milionnice a skvělá interpreta poezie moje máma Gabriela Vránová získala před lety Křišťálovou růži. Byla na toto ocenění patřičně pyšná. Myslím si, že pomyslnou růži by měli dostat všichni organizátoři Poděbradských dnů poezie za nesmírné úsilí kráčet „proti době“.

**S velkou úctou a pokorou Ondřej Kepka**, herec a režisér, prezident Herecké asociace (která převzala v roce 2013 nad festivalom záštitu)

Aby sa ich zúčastňovalo minimálne také množstvo ľudí rôznych vekových kategórii, milujúcich hovorené slovo, či už v poézii, alebo próze, ako doteraz. Plnú priečinu priateľstiev, ktoré na Poděbradských dňoch odjazvá vznikali... a tým vzniknutým, aby sa naďalej utužovali. Pani Marte Hrachovinovej silu a zdravie, aby naše dva národy ešte dlho dokázala práve cez slovo a hlas spájať.

**Lucia Vráblicová**, herečka, porotkyně PDP, držitelka ocenění Křišťálová růže

Liečba srdca ľudským slovom. Dobrá báseň, próza, kniha a dramatické dielo, ktoré žijú, sú stále mladé a vôbec nezáleží na storočí, v ktorom sa – vďaka ich autorom – zrodili.

Vďaka tomu ani „naše“ Podebrady nikdy nezostarnú... Ďakujem za všecko drahá Marta a Vladimír! Vďaka za priateľov tých desaťročí, keď som každoročne tento úžasný festival navštěvovala. Vďaka i za študentov, s ktorými sa – v krásnom meste, kde sa srdcia liečia aj umeleckým slovom – stretnávam. A ani Aničke, Jirkovi a ich spolupracovníkom sa nedá nepodákovat... Želám DOBRÉ DNI festivalové, priatelia!

**Eva Žilineková**, herečka, pedagožka, porotkyně PDP, držitelka ocenění Křišťálová růže

Osobně bych si moc rád, aby to byla právě poezie, která bude tím žhavým uhlíkem udržujícím sálající žár krásy materského jazyka. Aby naše každodenní mluva nebyla, jako když si zpěvák zapomněl odkašlat před výkonem, ale jako když slyšíme velebné šumění věkovitýchstromů, do kterých se zlehka opírá svěží vánec. Z respektu a z lásky k rodnému jazyku vyrůstá láska k lidem a k rodné zemi. A tady může být právě mistrovská interpretace magickou ručičkou buzoly, podle které se vyplatí jít. Buzola totiž nikdy neukazuje zpátky, ale vždycky jen kupředu. Poděbradským dnům poezie proto přejí, aby byly dlouhověké, aby stále přitahovaly mládí, aby zůstaly česko-slovenské a aby každý rok rozkvetyly do krásy stejně jako naše poděbradské rozárium.

**Ladislav Langr**, spoluorganizátor PDP

Každý z nás musí niečo stratíť  
a niečoho sa vzdáť,  
je lepšie sa nevrátiť  
a len spomínať.

Áno, má pravdu Jaroslav Seifert už nám zostáva len spomínať. A preto aj pri písaní priania k 60. narodeninám Podebradských dní poezie mi prichodia myšlienky na spoluorganizátorov týchto nádherných podujatí a stretnutí s krásou umeleckého slova, kde panuje „slávnost porozumenia“.

Spomínám na prof. PhDr. Vladimíra Justlu, Csc., jedného z najväčších znalcov českej literatúry a divadla a môjho manžela rozhlasového režiséra Mgr. art. Vladimíra Rusku. Povedané Vladimirom Holanom: Obaja boli takí verní, až sa stali svedkami.

Je radostné konštatovať, že toto podujatie úspešne oslavuje 60 rokov a nachádza čoraz viac záujemcov z oblasti umeleckého prednesu.

Životným krédom môjho manžela bolo: Postaviť si svoj cieľ vysoko, dosiahnuť ho a nezostúpiť.

Kiež prostredníctvom účastníkov tohto medzinárodného česko-slovenského festivalu umelecká úroveň z roka na rok rásť, nech úsilie zakladateľov Neumanových Podebrad, dnes Podebradských dní poezie a dedičstvo tvorby tých, čo v oblasti umeleckého prednesu „vatry nietili“ prináša každoročne plody, nech ich úsilie naďalej v mladých generáciách zapáluje svetielka obdivu, inšpiruje tvorbu a niefi lásku k rodnej reči, umeleckému slovu a jeho interpretácií.

**Viera Rusková**, (emeritní) porotkyně PDP, organizátorka festivalu za Slovenskou republiku

## Vizitky VIZITEK



### Ruce vzhůru, boys

Jedná se o sbírku parodických próz a veršů z Divokého západu, která reagovala na módu „westernů“. Vybírali jsme z více jak sta satirických, zhusta však drastických příběhů a anekdot, majících většinou blízko k černému humoru. Nás původní scénár měl přibližně 40 minut, pro potřeby „Vizitek“ jsme ho zkrátili o polovinu. Více se dozvítě v programu.  
**Josef Novák-Wajda**



### Zrkadlo

Ide o pohľad do básnickej „alchymie“ Sylvie Plath, o inscenáciu resp. divadlo poézie, ktoré odráža autorku démonickú, živelnú a zároveň krehkú dušu, jej pokladnicu imaginácie, o odraz našej duše v ktorej sa zrkadlí poézia tejto výnimočnej autorky a jej neopakovateľný jazyk. Inscenácia bola pripravená pri príležitosti nedožitých 90. narodenín poety Sylvie Plath.

**Marica Harčáriková**

Sylvia Plath: Slová  
Sekery,  
po ktorých údere drevo zazvoní,  
a tie ozveny!  
Ozveny, čo sa ako kone  
derú z ohrady.  
Vyvrie miazga,  
ako slzy, ako voda,  
ktorá by si chcela znova sceliť svoje rozbité zrkadlo



### Rachel

Fascinujúci príbeh ženy, ktorá kvôli nezmyselnému vycítiu mociach príde o svoje dieťa a jej následná vzbura proti systému a bezmocnosti dovolat sa pravdy je dnes stále žiaľ mrazivo aktuálna. Hviezdoslav túto tému však obalil do nádherných veršov a obraznej

reči poezie. My sme sa zas usilovali jeho poéziu pretaviť do príťažlivých divadelných obrazov a metafor. Jaroslava Čajková, dlhorocná odbornička na umelecký prednes, vo svojej recenzii okrem iného uvádzá: „Prvá časť inscenácie – príchod násilníkov a vraždenie neviniatok – je spracovaná končinou a presne v reakciach, jemných detailoch, súhre všetkých troch interpretov. Objatie šálok (dvoch detí) v dlaniach matky, narábanie s nimi v rukách vrahov a ich pohodenie do polievkovej misy (kolísky) bol len začiatok krásnej, no bolestnej animácie, ktorá pokračovala vyťahovaním črepov, lámaním ďalších šálok vo dvoje i prihľadzovaním kúskov porcelánu na tanierik, symbolicky odnášajúci telička do hrobu. V spojení so svetlom to boli krehké, tiché, no emocionálne i významovo veľmi silné scény. Zjemená parafráza dnešných obrazov mŕtvych tiel zo vojnových konfliktov. V kontraste s Hviezdoslavovým dynamickým dramatickým textom a zvýznamnením i pohybom objektov (predmetov stolovania) vytvoril inscenačný tím nielen autonómnu interpretáciu príbehu, ale v rovnakej sile textu aj krehký poetický obraz. Ten sa ďalej rozvíja v podobe scény s kráľom (šálkou so zlatým okrajom) či predobrazom Krista (premena vody na krv v sklenenom džbáne).“ **Peter Weincler**

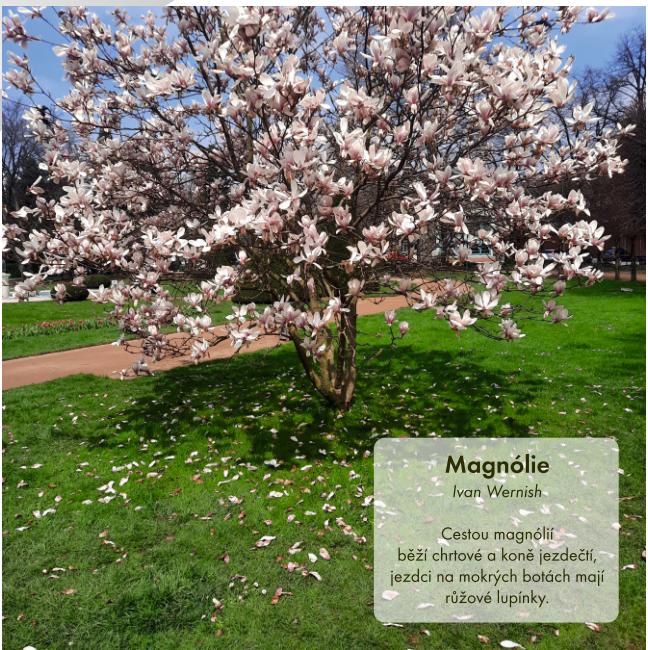


### Přistoupili?

Mluvené a zpívané slovo jako spojené nádoby, propojení písni a básni v jeden nosný celek. To je idea pedagogů Divadelní fakulty JAMU Jany Štrvecké a Petru Svozíkovi, kteří ve svých projektech hledají pro stopy cesty k poznání průsečíků v textech vyjadřovaných mluvou a zpěvem. Třetí ročník činoherzního herectví Divadelní fakulty JAMU se tak na Poděbradských dnech poezie představí v komorním programu zkombinovaném z básní O. Mandelštama, A. Achmatové, M. Desbordes - Valmorové a P. Verlaina společně se šansonovými písniemi 60. let a zhudebněnými texty Michala Horáčka.

**Petr Svozílek**

# 60. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE



## Magnolie

Ivan Wernish

Cestou magnolií  
beží chrtové a koně jezdcečtí,  
jezdci na mokrých botách mají  
růžové lupinky.



## Nerez & Lucia

Skupina Nerez vstoupila do další fáze své existence pod názvem Nerez & Lucia. Rovnocennou partnerkou zakládajících členů původní formace – Zdeňka Vřešťála a Vítěza Sázavského – je zpěvačka a autorka Lucia Šoralová. Šoralová: Kluci mě pozvali na koncert do Balbínky, při němž se ve mně odehrávaly stejné euforické pocity jako tenkrát, když jsem jejich

tvorbu objevila. Uvědomila jsem si, že pracovat s nimi je pro mě inspirativní, že nám to dohromady funguje. Následovalo několik dalších vystoupení, až jsme zjistili, že hrajeme víceméně spolu. Do toho přišel Vladimír Kočandrle s myšlenkou: „Natočte desku a udělejme nový Nerez. V této trojici si ho umím představit.“

Sázavský: V nás, otčích-zakladatelích značky Nerez, muselo konečně rozhodnutí trošku dozrát. Zvažovali jsme všechno pro a proti – jesli někdo z fanoušků nebudě naštvaný, jesli někomu nesáhne na něco, co je pro něj „sváté“, tím rádem jednou dané a neměnné... Věděli jsme taky, že si své rozhodnutí budeme muset umět obhájit.

Nakonec jsme došli k závěru, že Nerez neobnovíme pod jeho původním názvem, protože by to nebylo správné vůči zesnulé Zuzaně Navarové, ale pojmenujeme jej Nerez & Lucia. To je fér. Každý tak ví, že je na Zuzanině postu jiná ženská, která do té značky vrostla a stala se jednou z autorského trojúhelníku. (Zdroj: www.denik.cz)

Foto: Ivan Prokop



## NeoKlasik orchestr & VOŠH Praha

Koncert NeoFolk Martinů v podání NeoKlasik orchestru s dirigentem Václavem Dráskem představí skladatele Bohuslava Martinů a jeho dílo inspirované moravským a českým folklórem. Orchestr tak naváže na úspěšné koncertní rady NeoMartinů z předchozích let. Společně s Martinům zazní také Leoš Janáček. Jeho Concertino zachycující proslulost lesních zvířat bude moci slyšet v nové melodramatické verzi na texty samotného skladatele. Nebude chybět ani

pohádkový melodram Příběhy jedné kapely skladatele Ily Hurníka, na kterých se budou společně s orchestrem podílet i studenti Vyšší odborné školy herecké pod vedením Marty Hrachovinové.



## 3 otázky pro laureáty Křišťálové růže

1. Jaké má poezie místo ve Vašem životě?
2. Prozradíte nám oblíbeného autora, sbírku či verš?
3. Co pro Vás ocenění Křišťálová růže znamená?



### Marta Hrachovinová

1. Poezie mě provází už od dětských let, kdy jsem mnoho roků trávila v cizině, chodila jsem do zahraničních škol už od první třídy. A vždy pro mě byla důležitá materštnina. Ta je nejkrásnější v písničkách a v poezii. Už jako holčička jsem recitovala na různých besídách, posléze na soutěžích a při jiných příležitostech. Brzy jsem pochopila, že milovat poezii znamená obohatit svůj život o novou dimenzi. A umět poezii a krásné slovo interpretovat, předávat tu krásu divákům či posluchačům, je pro mne kořením života. Posléze

jsem přišla na to, že ještě krásnější je učit tomuto umění mladou generaci a rozžíhat v jejich srdcích plamen lásky k mateřskému jazyku, literatuře, poezii. Život bez poezie je vždy o něco chudší.

2. Mám oblíbených básníků více, ale vždy se mi při podobných otázkách vybaví jeden z mých nejoblíbenějších – František Hrubín, kterého jsem si zamívala už jako holčička nad jeho Špalíčkem. A báseň, kterou mám z jeho tvorby nejraději, je Syrinx. Úryvek:

Pan pronásleduje najádu Syrinx. Ona doběhne k řece a nemůže dál. I prosí říční sestry, aby ji celou změnily. Pan, jist, že už ji drží v náruči, najednou má v loktech místo jejího těla bahenní rákos. Větrík rozvíří v rákosí tklivé zvuky a Pan je okouzlen jejich hudbou. Nestejně tyčinky rákosu spojí, slepí voskem a podle nymfy nazve svůj nástroj syringou.

(Z Ovidia)

Malou proměnu zpívám.

Aby uniklo smrti, všechno se stále mění,  
rezavý podzim v zimu, zima v jaro.

Tak svět jen proměnu trvá.

Odpust' mi, Ovidie!

3. Abych pravdu řekla, dlouho jsem se bránila toto ocenění přijmout. Zdálo se mi, že se nehodí, abych je získala jakožto hlavní organizátorka festivalu, která se na jejím pořádání podílí už více než 30 let. Ale letos jsou jubilejný 60. Poděbradské dny poezie a moji kolegové z předsednictva našeho pořádajícího spolku Slovo a hlas mě přesvědčili, že je na čase Křišťálovou růži přijmout. Činím tak tedy s velkou pokorou i radostí. Je to velká čest stát se součástí tak skvělé společnosti.

### Jiří Štěpnička

1. Musím říct, že velké. Osobně jsem se znal s Jaroslavem Seifertem a s dalšími básníky. Mám k poezii velmi vřelý vztah.

2. Můj oblíbený autor je právě Jaroslav Seifert a potom František Gellner. O všem budu povídat při slavnostním večeru předání Křišťálových růží.

3. Když jsem se dozvěděl, že ocenění v Poděbradech obdržím, byl jsem v šoku a také samozřejmě potěšen. Mám úctu k této ocenění, ať je to Cena Františka Filipovského, nebo zmíněná Křišťálová růže. Osobně je uznávám.

Douška: Do Poděbrad se těším, i když se musím večer vrátit, neboť mám druhý den představení. Město má moc rád, protože když jsem byl v divadle v Hradci Králové, jezdil jsem před Poděbrady, a zároveň jsem od maminky věděl, že můj dědeček byl v Poděbradech na léčení a uzdravoval se tam. Máme v rodině k Poděbradům osobní vztah.



### Kamila Magálová

1. Poéziu raději čitám, ako prednášam.

2. Oblíbení básniči: Ján Smrek, Milan Rúfus, Miroslav Válek, Kamil Peteraj, Lawrence Ferlinghetti.

3. Ocenenie „Křišťálová růže“ je pre mňa veľká česť, už len z toho dôvodu, že sa ocitnem medzi skvelými a vzácnymi umelcami, ktorí tu cenu obdržali v minulosti.

## Festivalové noviny 60. Poděbradských dnů poezie

připravilo Městské kulturní centrum Poděbrady, Jiřího nám. 1/1, 290 01 Poděbrady,  
telefon: 325 216 505, [www.ipodebrady.cz](http://www.ipodebrady.cz). Editor: Monika Langrová

Grafická úprava: Dominik Seidl

# PROGRAM 60. PODĚBRADSKÝCH DNŮ POEZIE

## Čtvrtek 27. dubna

### 16.00 Slavnostní zahájení 60. PDP

Úvodní slovo místostarosty města Poděbrady Romana Schulze, prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky a předsedkyně spolku Slovo a hlas Marty Hrachovinové

### S POEZIÍ JE ŽIVOT BOHATĚJŠÍ

Pořad věnovaný 60 ročníkům festivalu uměleckého přednesu v Poděbradech s výstavou na poděbradské kolonádě a v Polabském muzeu

Připravili Marta Hrachovinová a Karel Kropík  
Účinkují: Miroslav Dvořák, Jana Trojanová, Lucia Vráblicová, Štěpán Buchar - kytara a žáci ZUŠ Otakara Vondrovice: flétnové trio - Eliška Rampouchová, Aneta Šmidová a jejich pedagožka Lada Zumrová a kvarteto saxofonů - Alexandra Horynová, Marie Švíková, Michaela Mendlová, Martin Mendl Atrium městského úřadu / Kolonáda / Polabské muzeum

### 18.00 Losování pořadí Fóra přednesu poezie a prózy I. a II. kategorie

Zámecký biograf

### 19.00 NEREZ & LUCIA

Koncert ikonické kapely spolu se slovenskou zpěvačkou Lucií Šoralovou  
Divadlo Na Kovárně

## Pátek 28. dubna

### 8.30 a 10.00 Docela obyčejná pohádka pro docela obyčejný den

Loutková pohádka Miloslava Linharda o tom, že žádný den není tak obyčejný, jak se zdá. Oslav princezna Majdalenu narozeniny a poradí si Vašík s ukrutními loupežníky? Účinkují studenti Vyšší odborné školy herecké Praha oboru Loutkářské umění: Adriana Navrátilová, Veronika Poslová, Karolína Růžičková, Pavel Socha, Dimitrii Turbanov, Ondřej Vanek  
Pedagogické vedení: Marie Šimsová a Richard Maška  
Divadlo Na Kovárně

### 12.30 Fórum přednesu poezie a prózy I. kategorie

Porota: David Kroča (předseda), Zuzana Budinská, Jana Machalíková, Ivan Němec, Eva Žilineková  
Divadlo Na Kovárně

### 17.30 VIZITKY – JANÁČKOVA KONZERVATOŘ OSTRAVA

#### Ruce vzhůru, boys

Ze sbírky parodických próz a veršů J. R. Picka, jež reagovala na módu westernů

Účinkují studenti 3. ročníku Hudebně dramatického oddělení: Michaela Bajgarová, Filip Černý a Michael Rozbroj  
Režie: Josef Novák-Wajda  
Zámecký biograf

### 18.30 KONZERVATÓRIUM KOŠICE

#### Zrkadlo

Jeviště alchymie odrázející démonickou duši Sylvie Plath v překladu Mily Haugové, kde každé slovo je spojením ohně a růže (vzniklo k přiležitosti nedožitých 90 let autorky)  
Účinkují studentky 5. a 3. ročníku HDU Bronislava Ištvanová, Alžbeta Štubňová a Alice Olčáková  
Hudba: Juraj Vajó  
Hudební doprovod: Jakub Evans  
Dramaturgie a režie: Marica Harčáriková  
Divadlo Na Kovárně

### 19.30 VIZITKY – VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ BRATISLAVA

#### Ráčel

Divadelní zpracování Hviezdoslavovy básně s herodesovskou tematikou, kde nesmyslnost vraždění nevinných a udržení moci za cenu lidských obětí je dodnes mrazivě aktuální  
Účinkují: Eva Mores, Martin Toman, Lukáš Herc

Dramaturgie: Judita Sadíleková

Scéna a kostýmy: Michaela Zajačková

Režie: Peter Weinciller

Inscenace vznikla ve spolupráci s Teatro Colorato

Divadlo Na Kovárně

### 20.30 VIZITKY – JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ BRNO

#### Přistoupili?

Uvnitř vlaku se setkávají mladí lidé a skrze písničky a poezii odhalují své duše  
Účinkují studenti 3. ročníku činoherního herectví: Tomáš Abraham, Kamil Bačovský, Jakub Bagin, Lukáš Baroš, Hana Drnovská, Bára Horčíková, Jan Lukeš, Klára Marxová, Markéta Richterová, Jonáš Sýkora, Nikola Štěpánková, Veronika Šupejová, Hynek Tajovský, Monika Tomková, Zuzana Valešová  
Na klavír doprovází Petr Svozílek  
Pedagogické vedení: Jana Štvrtěcká a Petr Svozílek  
Divadlo Na Kovárně

## Sobota 29. dubna

### 09.00 Volná tribuna I. kategorie

Seminář s odbornou porotou

Zámecký biograf

### 12.30 Fórum přednesu poezie a prózy

#### II. kategorie

Porota: Aleš Vrzák (předseda), Martina Longinová, Apolena Veldová, Peter Gábor,

Lucia Vráblicová  
Divadlo Na Kovárně

### 17.30 Kulečník v lese (cyklus Setkání s básníkem)

Procházka knihami a životem básníka Ivana Wernische  
Připravili a účinkují: Petr Adámek a Vít Malota  
Zámecký biograf

### 20.00 Slavnostní večer předání Křišťálových růží

Martě Hrachovinové – laudatio Věra Šustíková

Jiřímu Štěpníčkovi – laudatio Aleš Vrzák

Kamile Magálové – laudatio Alfréd Swan s následným sázením růží do rozária poděbradského zámku  
Hudba: Barbora Glosová

Křišťálové růže předají místostarosta města Poděbrady Roman Schulz a člen předsednictva spolku Slovo a hlas Aleš Vrzák  
Divadlo Na Kovárně a 1. nádvoří poděbradského zámku  
Společenské setkání  
Foyer Divadla Na Kovárně a 1. nádvoří poděbradského zámku

## Neděle 30. dubna

### 09.30 Volná tribuna II. kategorie

Seminář s odbornou porotou

Zámecký biograf

### 14.00 Koncert laureátů I. a II. kategorie Fóra přednesu poezie a prózy

se slavnostním předáním cen a hodnocením laické poroty

Připraví: Apolena Veldová  
Ceny předají předsedkyně spolku Slovo a hlas Marta Hrachovinová, místostarosta města Poděbrady Roman Schulz a prezident Herecké asociace Ondřej Kepka  
Divadlo Na Kovárně

### 17.00 NeoFolk Martinů - Slavnostní koncert k 60. ročníku festivalu uměleckého přednesu v Poděbradech

Bohuslav Martinů: Les ronds, H 200

Leoš Janáček: Concertino (Jaro)

Illa Hurník: Příběhy jedné kapely

Účinkují: NeoKlasik orchestr, Václav Dlask a studenti 2. ročníku oboru Herectví a moderování Vyšší odborné školy herecké Praha pod vedením Marty Hrachovinové:

Zdeněk Barnet, Pavla Bišická, Alena Cieplá, Tereza Engelová, Anna Faldušová, Vendulka Joo, Matěj Konečný, Kryštof Kotek, Marek Sendecký a Alžběta Šimáčková

Dirigent: Václav Dlask  
Sál kongresového centra Lázeňská kolonáda

Na 60. Poděbradské dny poezie přispívají:

