

FESTIVALOVÉ NOVINY

61. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE



Zahajujeme již 61. Poděbradské dny poezie! Věříme, že zase budou mladé, svěží a nabitě uměleckými výkony milovníků krásného slova, ať již v soutěži jednotlivců – Fóru přednesu poezie a prózy, v doprovodných pořadech, na Slavnostním večeru předání Křišťálových růží, nebo v cyklu VIZITKY a také na závěrečném Koncertu laureátů. Přivítáme opět umělce a studenty hereckých škol nejen z Čech, ale i ze Slovenska. Máme radost z pokračující spolupráce s místní Základní

uměleckou školou Otakara Vondrovice, z účasti významných umělců, kteří si přijedou vyzvednout Křišťálovou růži – nejvyšší ocenění v oboru uměleckého přednesu. Děkujeme všem pracovníkům Městského kulturního centra za spolupráci při přípravě a průběhu festivalu a Herecké asociaci za záštitu, za trvalou podporu našemu jedinečnému festivalu Ministerstvu kultury naší republiky a především městu Poděbrady v čele s panem starostou Romanem Schulzem a místostarostou Ladislavem Langrem. Soutěžícím a umělcům přejeme skvělé výkony a hodně úspěchů, divákům dobrou náladu a radost z možnosti užít si výjimečné kulturní zážitky. Ať se letošní Poděbradské dny poezie opět vydaří!

Marta Hrachovinová, *předsedkyně spolku Slovo a hlas*



Zlata Adamovská & Petr Štěpánek

Prozradíte nám svoji bezprostřední reakci na zprávu, že během slavnostního večera jednašedesátých Poděbradských dnů poezie dostanete Křišťálovou růži?

Zlata Adamovská: Rozhodně to bylo velké překvapení. Milé překvapení. Takovou cenu bych ve snu nečekala. Pak následovala radost a potom spousta otázek, proč já a proč nyní? Marta Hrachovinová mi zodpověděla na všechny otázky a já si s pokorou ráda pro cenu přijedu.

Petr Štěpánek: Malinko mne to zaskočilo. Poezii jsem měl vždycky rád, ale postupně se z našich životů vytrácí. A že si někdo v souvislosti s poezií na mě vzpomněl, je pro mne pocta a z ocenění mám radost.



Poděbradské dny poezie letos vstupují již do sedmého desetiletí své dlouhé a bohaté historie. Plným právem si za ta dlouhá léta vydobyly výsadní postavení mezi všemi kulturními akcemi, které se v našem lázeňském městě každoročně konají. Není se co divit, neboť rozdávat lidem radost z vytříbeného jazykového projevu je stále potřebnějším a mnohými lidmi vyhledávaným uměleckým zážitkem. A já jsem za to velmi rád, neboť všichni víme, jak potřebné je umět se alespoň na

chvilu zastavit a soustředěně se zaposlouchat do slov, která jsou prostě krásná. Nechat je působit na svou mysl a ve svém nitru bytostně ucítit jejich nesmazatelný půvab. A třeba si také uvědomit, jak krásný dokáže jazyk být, pokud jej umíme používat, jak se sluší a patří. Velké poděkování náleží hlavnímu organizátorovi festivalu, spolku příznivců mluveného slova Slovo a hlas v čele s jeho předsedkyní paní Martou Hrachovinovou, našemu Městskému kulturnímu centru za velké úsilí, které jeho zaměstnanci přípravě festivalu věnují, všem účinkujícím a vzácným hostům a v neposlední řadě také všem divákům, bez nichž by tato významná kulturní událost ani nemohla plnohodnotně proběhnout. Pevně věřím, že si také 61. ročník Poděbradských dnů poezie najde spoustu svých nadšených příznivců a že se nesmazatelně zapíše do srdce každého z nás!

Roman Schulz, *starosta Poděbrad*

V minulosti na festivalu cenu získali například Karel Höger, Rudolf Hrušínský, Ladislav Chudík, Vlasta Fabiánová či Mikuláš Huba. Co pro vás znamená být v takové společnosti?

ZA: Samozřejmě je to pro mne pocta, všechno jsou to velcí umělci a milovníci českého jazyka. S některými jsem dokonce hrála ve filmu a v televizi, takže vím, jací to byli profesionálové. Doufám, že by moji volbu pro ocenění schválili. I já jsem ráda profesionálem a vím, že slovo i hlas mají svoje kouzlo i moc.

PŠ: Tak to je hvězdná sestava. Jen co čtu ta jména, tak se mi všichni moji milovaní kolegové vybavují a defilují přede mnou. Hrál jsem s většinou z nich v Národním divadle a pozorovat je při práci byla pro mne velká škola.

Poezie a umělecký přednes jsou nedílnou součástí vašeho profesního života, stačí připomenout vaše představení v Divadle Viola. Kam ve své profesní kariéře radíte umělecký přednes?

ZA: Přiznám se, že není na úplně prvním místě, hlavně co se týká množství vystoupení. Přesto je pro mne setkání s poezií a uměleckým přednesem vždycky svátek. A moc ráda mám také divadelní hry ve verších.

PŠ: Mám někdy pocit, že poezie začíná být trochu pro pamětníky. Poezie a umělecký přednes pro mne není jen o básních, ale je přece i o rétorice a o způsobu vyjadřování. Jako divák mám rád, když na mne z jeviště nebo jiného veřejného prostoru zazní pěkná čeština. Sám s ní pracuji rád třeba i při načítání audioknih.

Psali jste někdy básně?

ZA: Tak to vás zklamám. Já se držím rčení „ševče, drž se svého kopyta“ a na ty, kteří to umí, hledím s obdivem.

PŠ: Ano, představte si, že psal a taky texty k písničkám. Ale to je už minulost, bylo to ještě v dobách malin nezralých...

Pokračování rozhovoru na další straně

Součástí slavnostního večera je tradiční sázení růží do zámeckého rozária. Jak zdatní jste zahradníci?

ZA: Práce na zahradě mám ráda, ryč ani hrábě mi nejsou cizí. Každý rok mi na zahradě přibudou nějaké nově vysázené květiny nebo keře. Určitě na zahradě strávím víc času prací než odpočinkem. Přesto pro mne obojí znamená relax i zábavu.

PŠ: Práci na zahradě mám moc rád, ale ještě raději mám knihu Zahradníkův rok od Karla Čapka, tam je všechno.

Promiňte mi tu nadsázku, ale nepojedete do Poděbrad tak trochu jako domů? Narážím tím samozřejmě na vilu Kouřimku, která je vaším seriálovým domovem. Jak dobře město znáte?

ZA: Vidíte, ani jsem nevěděla, že se vila, která s námi jeden čas hrála v seriálu Ordinace v růžové zahradě, takhle jmenuje. V Poděbradech jsem tím pádem několikrát natáčela, hrála divadlo a měla řadu různých vystoupení. Využila jsem i lázeňských služeb. Ráda se sem vracím.

PŠ: V Poděbradech sice mám jako seriálový doktor vilu, párkrát jsme tam natáčeli, ale na poznávání města mně nikdy čas nezbyl. Jednou jsem tam byl v lázních a zbytek doženu, až bude víc času.

Můžete prozradit, co sedmadvacátého dubna v Divadle Na Kovárně ve vašem podání uslyšíme?

ZA: Přednesu verše J. V. Sládka a monolog z Deníku Anny Frankové.

PŠ: Neprozradím, ale napovím. Letos má velké výročí!

Co nového chystáte v divadle, případně točíte film nebo něco pro televizi?

ZA: Kromě natáčení již výše zmíněného seriálu, mne čeká další natáčení až do července, a to v nové televizní osmidílné sérii Milionáři. Diváci mne mohou vidět i v divadle Studio DVA, kde hrají v několika inscenacích, nejnovější je komedie Bez roucha. Další představení, jako jsou Starci na chmelu, Misery, Tři grácie z umakartu nebo Vzpomínky zůstanou, budu hrát během léta na Letní scéně Vyšehrad nebo na Tvrzi Divice.

PŠ: Kromě představení ve Studiu DVA mám pořad o Leoši Janáčkovi pro Violu a pro zájezdové akce. A chystám se na natáčení nového filmu Zlatovláška, kde si tentokrát zahrají krále, otce Zlatovlášky. Bude to pro mne takové děja vu a návrat o padesát let zpátky, kdy jsme natáčeli onu slavnou verzi, která se od té doby pravidelně objevuje na televizních obrazovkách.

Foto: Lenka Hatašová



Zhudebněná poezie Karly Erbové

V sobotu 27. dubna v 17.30 se bude konat v Zámeckém biografu v rámci cyklu Setkání s básničkou pořad o poezii a s poezií Karly Erbové. Ideou představit se na Poděbradských dnech poezie, kterou iniciovali hudební a literární vědkyně doc. Věra Šustíková a hudební skladatel a teoretik prof. Jiří Bezděk, byla 90letá básnička velmi nadšena. Její nečekaný

odchod 19. 3. 2024 vytvořil z tohoto pořadu první veřejnou pietní vzpomínku na básničku, která jako jedna z mála zanechala výraznou stopu také v hudbě.

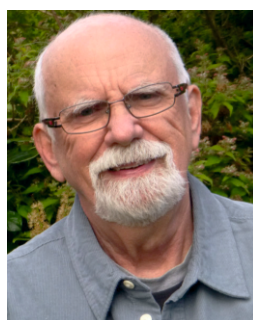
Připomínku nevšedního života a díla Karly Erbové bude střídát její poezie a osobní vyznání hudebního skladatele, jehož inspirovala nejvíce. Zazní i úryvky zhudebněné poezie Karly Erbové v kantátách, písních a melodramech.

*Tvá poezie potácivá
a netruchlíš a neproklínáš
Jen v očích usadil se kal
pradávných řek
A nebe je modré a mokré*



Robert Roth o poezii...

Som presvedčený, že poézia je spôsob myslenia. Už ako dieťa som veľmi rád hovoril vo veršoch, rýmoval som bežné veci, potreby, myšlienky. Ale len zo žartu. Netušil som, že je to samostatný literárny druh. Bral som to ako hru. Neskôr som už objavil texty piesní, ktoré v skomprimovanej forme podávali istú správu o stave duše. Čím boli texty kvalitnejšie (Pink Floyd), tým viac som začal poéziu vyhľadávať. Ale stále to, čo som vyhľadával, malo presné metrum a rýmovalo sa. Koncom puberty už vošiel Shakespeare, a i keď často bez rýmu, rozviazal mi ruky. Aj keď sa melodická stopa vytratila, ostal tam pevný rytmus, štruktúra. Čiže záujem o poéziu nevymizol, len sa prehĺbil. Prišiel Ivan Krasko, Jaroslav Seifert, a v neposlednom rade Ivan Štrpka ako textár Deža Ursinyho. Už sme v dospelosti a stále to trvá. Sám písať neviem, o to som vďačnejší, že mám na to iných.



Ďíky pani profesorce Pohorské, našej stredoškolskej češtinárke, ktorá vedla naši nezapomenuteľnú matematicko-fyzikálnu 3. D. triedu k hlbšiemu vzťahu k literatúre, k poézii, jsme se ve škole brzy v těch šedesátých letech minulého století setkávali se sbírkami Jana Skácela, Františka Hrubína, Vladimíra Holana, Josefa Kainara, Ivana Wernische a mnoha dalších autorů, s mnoha básnickými svazky vydávanými v tehdejšímu Klubu přátel poezie, nacházeli jsme si sami svou cestu za poezií uváděnou v poetické Viole, umělecky vedenou Vladimírem Justlem, kde verše zněly v podání Zdeňka Štěpánka, Václava Vosky, Radovana Lukavského, četli jsme básníky v překladech Jana Zábavy. Tady byly počátky našeho a mého vztahu k poezii psané a slyšené, vztahu, který se během poměrně dlouhého času dodnes nepřerušil. Psát verše jsem ale začal až mnohem mnohem později, nelehce, trpělivě a s důvěrou, že svou báseň najdu, a stále věřím, že i báseň si najde příbytek u každého, kdo ji přijme. Psal jsem ale vždycky v nějakém souladu s pochybnostmi, a proto vlastně méně a méně, až do chvíle hodné vzdát se údelu prostě nevědět, co je na té odvrácené straně básně.

*Trpělivosti má malá, buď cechu rybářského,
nejlépe oceňovaná třebaš bez glejtu!
Trpělivosti má malá, zůstaň... z tence
spředených vláken šupinou na hrdle odsouzence.*

Josef Čejka

Poděbradský poesiomat

...chce být opravdovou schránkou klenotů českého jazyka. A kde jinde než právě v Poděbradech, kde se už od roku 1963 rok co rok setkávají nejlepší herci a herečky, kteří virtuózně dokazují magickou krásu slova. Je bez debaty, že mistrovskou interpretací uměleckých textů ještě víc vykvete půvab mateřského jazyka. Proto také díky spolupráci s Českým rozhlasem a společností Slovo a hlas město Poděbrady do oné kovové schránky umístilo nezapomenutelné hlasy české a slovenské kultury. Přijďte si zatočit klikou a nablízko uslyšíte velikány, jako byli Zdeněk Štěpánek, Hana Maciušková, Jozef Krónér, František Filipovský, Eduard Cupák, Ladislav Chudík, Vlasta Chramostová, Radovan Lukavský a mnozí další. Zvolené místo na 1. zámeckém nádvoří začne mluvit. Stačí jen naslouchat.

Ladislav Langr





Mňoukáme na střeších...

Když přišla zpráva ze školy s nabídkou opět oživit tradici a zapsat zpět do programu Kocourka Modroočka, řekla jsem si: „Proč ne? Bude to sranda.“ Nebudu lhát, že to vlastně zas taková sranda nebyla, a nějakou dobu trvalo, než si vše, jak se říká, sedlo. Ostatně, tak už to bývá se vším, že? Kocourek Modroočko je, jak jsem časem zjistila, pro mnohé srdcová záležitost. A teď není řeč jen o těch nejmenších. V zásadě naopak. A tak pro malé i velké diváky mňoukáme na střeších písně Marka Ebena. Vždycky je to jiné, ale vždycky to stojí za to. Ať už díky dětské radosti, dospělácké nostalgii, nebo jen pro ten pocit, že jsme na jevišti spolu v tom neopakovatelném okamžiku.

Klára Maroušková

Vizitky VIZITEK

Konzervatoř Brno

Naše Vizitka s názvem Ne poezie, ale politika je životu vzdálena zahrnuje soubor několika současných básní, zabývajících se současným děním ve světě. V básních se objevuje téma vnitřního rozporu, kdy je ještě možné mlčet a kdy už ne, co s člověkem udělá represivní režim, jak mladí lidé vnímají svobodu slova apod. Dotkneme se témat, jako je například válka na Ukrajině nebo konflikt v Pásmu Gazy a zazní i pár slov z dopisů Milady Horákové. Kolektiv 4. ročníku na hereckém oddělení (plus dvě studentky z vyšších ročníků) pracoval na textu také autorsky. Studenti si celou Vizitku zrežírovali sami. Je to tedy výpověď ryze generační.

Tereza Groszmannová



Konzervatorium Bratislava

Žiaci tretieho ročníka hudobno-dramatického umenia Konzervatória v Bratislave spoločne so svojim pedagógom herectva a umeleckého prednesu prinášajú zaujímavú umeleckú koláž. Ľudové balady sú popretkávané sugestívnym spevom, štylizovaným prejavom a živou hudbou.

Elena Spaskov



Vyšší odborná škola herecká Praha

Studenti 3. ročníku Vyšší odborné školy herecké v Praze se představí jevištním zpracováním čtyř balad z Kytice Karla Jaromíra Erbena. Konkrétně se můžete těšit na méně známé balady Holoubek a Vrba, ikonického Vodníka a mystický Šiřdrý den. To vše v mladém a razantním podání budoucích herců studujících pod pedagogickým vedením

Diany Šoltýsové a Martina Vokouna.

Martin Vokoun

Vysoká škola múzických umění v Bratislave

Druhý ročník študentov bábkoherectva na VŠMU v Bratislave je silný, a to aj čo sa týka ich počtu – je ich spolu 13 – aj čo sa týka ich tvorivosti, chuti hľadať a objavovať nové, neprebádané cestičky. To sa naplno prejavilo aj pri našej spoločnej tvorbe pri stvárňovaní Jeffersovej poézie. V súvislosti s tým som študentov oslovila, aby napísali ako vnímajú poéziu Robinsona Jeffersa a zároveň aby reflektovali ako sa



im pracovalo v tíme pri spracovávaní textu formou divadla poézie. Tu sú výpovede niektorých z nich.

Lenka: Som veľmi rada, že nám boli na umelecký prednes ponúknuté básne Robinsona Jeffersa, lebo inak by som sa k nim asi nedostala. Zaujalo ma, ako vedie vyvolať živé, často aj pochmúrne obrazy prírody, no autor otvára aj tému vojny, ktorá je v súčasnosti veľmi aktuálna. Básne ponúkali veľa priestoru pre uplatnenie fantázie a hravosti,

ktorú sme mali možnosť spoločne hľadať.

Ema: Jeffersove básne nám zas a znova pripomínajú, že sme súčasťou niečoho väčšieho ako sme my sami. Sme súčasťou prírody, ktorá je krásna, mocná a drsná zároveň. Do kolektívu, teda aj do tvorby tohoto pásma som priletela neskôr ako taká čajka v búrkovom tanci a ďakujem, že toho môžem byť súčasťou.

Dominika: Na Jeffersovej tvorbe ma fascinuje najmä jeho schopnosť vystaviť čitateľa nefalšovanej pravde, ktorú ale vždy vyjadruje obrazne. Účinok jeho textov zasahuje totiž nás všetkých: spoločnosť, ktorá si určuje podmienky a zároveň jednotlivca, ktorého hlas je bezradný. Využitie tohto princípu protipólov je originálne a jedinečné. Navyše sa autor zaoberá prírodnými témami – ako svet a jeho fungovanie vnímajú lososy, vtáky, alebo taký vlast. A ako ho človek dokáže ovplyvniť. Vynára vo mne otázky: Komu vlastne patrí tento svet? Kto je návštevník a kto hosťiteľ? Odpoveď je jednoduchá. Problémom je, že sme si svojho hosťiteľa prestali vážiť. V tomto je Jeffers nadčasový a silno sa nám prihovára. V kolektíve sme dobre spolupracovali. Páčilo sa mi, ako každý tvorivo prispieval k nápadom, ako obrazne a zvukovo podporiť význam textu. Myslím si, že ako ročník sme zohratý tím.

Helena Čertíková

Děkujeme i za výpovědi, které sepsali Nikolas, Radka, Vira, Natálie, Ľubka a Klaudia a které se vzhledem k rozsahu Festivalových novin do obsahu nevesly.



Konzervatorium Košice

Básnické dielo Anča má baladický charakter. Vykresľuje postoj ľudí k chudobnému dievčaťu, ktoré sa chce včleniť do spoločnosti svojich rovesníkov. Napriek dohováraniu svojej matky, je hnaná prirodzenou túžbou mladosti – veselíť sa, tančovať a byť súčasťou dedinských zábav – muziky. Tam sa však stretáva s odmietnutím, nevôľou a pohrdaním. Táto stupňujúca

ostrakizácia vrcholí v úmysle Anču vysiliť v divokom tanci až do vyčerpania síl. S takouto, alebo podobnou formou šikany sa žiaľ stretávame aj dnes.

Marica Harčariková



Komorní výstava pořádaná u příležitosti konání 61. Poděbradských dnů poezie je věnovaná třem osobnostem, Vladimíru Justloví, Josefu Čejkovi a Janu Zárnovi, jejichž společným jmenovatelem je básně a poděbradský genius loci.

Festivalové noviny 61. Poděbradských dnů poezie

Připravilo Městské kulturní centrum Poděbrady,
Jiřího nám. 1/1, 290 01 Poděbrady,
telefon 325 216 505, www.ipodebrady.cz. Editor: Mgr. Monika Langrová
Grafická úprava: Dominik Seidl

PROGRAM 61. PODĚBRADSKÝCH DNŮ POEZIE

Čtvrtek 25. dubna

16.00 Slavnostní zahájení 61. PDP

Úvodní slovo starosty města Poděbrady Romana Schulze, místostarosty Ladislava Langra, prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky a předsedkyně spolku Slovo a hlas Marty Hrachovinové

Úvodní pořad – Někdy svými životy –

z poezie poděbradského básníka Josefa Čejky
Účinkují: Marta Hrachovinová, Rudolf Kvíz a žáci ZUŠ Otakara Vondrovce

Pozvání na výstavu Na srdce je báseň

(Vladimír Justl, Josef Čejka, Jan Zábrana)
Komorní výstava pořádaná u příležitosti konání 61. Poděbradských dnů poezie v prostorách bývalého špitálu Kunhuta (Polabské muzeum v Poděbradech) je věnovaná třem osobnostem, jejichž společným jmenovatelem je báseň a poděbradský genius loci
Připravili: Karel Kropik a Marta Hrachovinová
Atrium městského úřadu / Obřadní síň / Polabské muzeum

18.00 Losování pořadí Fóra přednesu poezie a prózy I. a II. kategorie

Zámecký biograf

19.00 Tomáš Klus

Koncert zpívajícího herce a básníka
Divadlo Na Kovárně

21.00 Nokturno – Magická síla slova

Vernisáž poesiometu – umělci slova a hlasu spojení s poděbradským festivalem
Připravili: Ladislav Langr, Aleš Vrzák a Marta Hrachovinová
1. nádvoří poděbradského zámku

Pátek 26. dubna

8.30 a 10.00 Kocourek Modroočko Pohádka studentů Vyšší odborné školy herecké v Praze oboru Herectví a moderování

Dramatizace slavné knížky Josefa Koláře, ve které si modrooké rozumbrada – kocourek Modroočko vede tajný deník
Scéna a kostýmy: Alžběta Hanzlová
Hudba: Marek Eben
Účinkují: Marek Flutka, Nikola Kupská, Václav Lupač, Klára Maroušková, Matěj Mleziva, Michaela Remutová, Jan Rieger
Režie: Miroslav Dvořák a Květa Plachetková
Divadlo Na Kovárně

12.30 Fórum přednesu poezie a prózy I. kategorie

Porota: Martina Longinová (předsedkyně), Zuzana Budinská, Jana Machalíková,

Nina Martínková, Eva Žilineková
Divadlo Na Kovárně

17.30 VIZITKY – Konzervatoř Brno

Ne básně, ale politika je vzdálena životu
Pásmo básní i próz o smutku nad děním ve světě v době současné i poměrně nedávné
Účinkují studenti Hudebně dramatického oboru: ze 4. ročníku Julián Janoš, Agáta Stýblová, Adéla Ondrušová, Jana Koryčanská, z 5. ročníku Adéla Sedláčková, z 6. ročníku Magdalena Blažková
Režie a dramaturgie: kolektiv
Pedagogické vedení: Tereza Groszmannová
Zámecký biograf

18.30 VIZITKY – Konzervatórium Bratislava

Z dávných čias ... Duši sposed'
Hudobno-poetické pásmo inscenené zo zbierok ľudových balád a fragmentov ľudových piesní
Účinkujú: Dominika Bieliková, Dominik Bolega, Sebastián Franko, Paula Fundárková, Patrícia Chlebanová, Alexandra Krausová, Diana Oračková
Režie: Tomáš Roháč
Divadlo Na Kovárně

19.30 VIZITKY – Vyšší odborná škola herecká v Praze

Karel Jaromír Erben: Kytice
Expedice do hlubin nejslavnější básnické sbírky české literatury – bohatého kaleidoskopu plného působivých obrazů a dramatických situací
Účinkují studenti 3. ročníku oboru Herectví a moderování: Tereza Engelová, Anna Faldusová, Anna Klamová, Kryštof Kotek, Eva Lazáriková, Tadeáš Lorenc, Arlinda Mjekijqi, Šára Novotná, Marek Sendecký, Alžběta Šimáčková
Hudba: Zdeněk Dočekal
Choreografie: Libuše Králová
Režie: Martin Vokoun
Divadlo Na Kovárně

21.00 VIZITKY – Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Robinson Jeffers: Prirodzená hudba
Hudobno-slovné pásmo o naliehavej potrebe návratu ľudstva k prírode inšpirované rovnomennou zbierkou v preklade Vojtecha Mihálik a Jána Vilikovského
Účinkujú posluchači 2. ročníku Katedry bábkarskej tvorby: Radoslava Bačová, Timothy Bartovic, Klaudia Dzureková, Ľubomíra Filipová, Lenka Ligočková, Natália Plachetková, Dávid Popovič, Nikolas Šenšel, Dominika Šošková, Ema Váčenová, Mária Tremková, Vira Vovkanych
Dramaturgie a pedagogické vedení: Helena Čeríková
Divadlo Na Kovárně

22.00 VIZITKY – Konzervatórium Košice P. O. Hviezdoslav: Anča

Baladický príbeh z prostredia dedinského ľudu o tragédii chudobného dievčaťa, ktorý je žiaľ aktuálny aj dnes
Účinkujú: Jakub Evans, Ľubomíra Filipová, Marika Tremková, Alžbeta Štubňová
Režie: Marica Harčariková
Divadlo Na Kovárně

Sobota 27. dubna

09.00 Volná tribuna I. kategorie

Seminář s odbornou porotou
Zámecký biograf

12.30 Fórum přednesu poezie a prózy II. kategorie

Porota: Aleš Vrzák (předseda), Josef Kačmarčík, Vít Malota, Peter Gábor, Lucia Vráblicová
Divadlo Na Kovárně

17.30 Zhudebněná poezie Karly Erbové

(Cyklus Setkání s básničkou)
Pořad o poezii Karly Erbové
Připravili: Věra Šustíková a Jiří Bezděk
Zámecký biograf

20.00 Slavnostní večer předání Křišťálových růží

Robertu Rothovi – laudatio Viera Rusková
Zlatě Adamovské – laudatio Aleš Vrzák
Petru Štěpánkovi – laudatio Marta Hrachovinová
s následným sazením růží do rozária poděbradského zámku
Hudba: Lukáš Sommer – kytara
Křišťálové růže předají místostarosta města Poděbrady Ladislav Langr a předsedkyně spolku Slovo a hlas Marta Hrachovinová
Divadlo Na Kovárně a 1. nádvoří poděbradského zámku
Společenské setkání
Foyer Divadla Na Kovárně a 1. nádvoří poděbradského zámku

Neděle 28. dubna

09.30 Volná tribuna II. kategorie

Seminář s odbornou porotou
Zámecký biograf

14.00 Koncert laureátů I. a II. kategorie Fóra přednesu poezie a prózy

se slavnostním předáním cen a hodnocením laické poroty
Připraví: Apolena Veldová
Ceny předají předsedkyně spolku Slovo a hlas Marta Hrachovinová, místostarosta města Poděbrady Ladislav Langr a prezident Herecké asociace Ondřej Kepka
Divadlo Na Kovárně

Na 61. Poděbradské dny poezie přispívají:



MINISTERSTVO
KULTURY



Poděbrady
město



Polabské muzeum



SLOVO
a HLAS



Městské
kulturní centrum
Poděbrady



Český rozhlas



RTV



U.



U.