



56. Poděbradské dny poezie

Festivalové noviny | sobota 21. dubna

Poezie je přesně to, co nám dnes nejvíce chybí

Dnešní svět je plný moderních technologií, které nám usnadňují život. Otevřely se nám nové možnosti, vzdálenosti se zmenšují. Dnes není problém, aby informace byla během několika vteřin na druhém konci zeměkoule. Získali jsme nové prostory, ale některé – bohužel – začínáme ztrácet.

Dnešní svět zanevřel na poezii. Pro někoho je to už přežitá forma uměleckého vyjádření, která byla hojně využívána minulým totalitním režimem, a proto je dnes už překonaná. Poezie je podle tohoto názoru nemoderní, stará, patetická, omšelá – a přitom – jaký to hluboký omyl! Ti, co si toto myslí, si zavírají fascinující svět plný emocí, nových dimenzí – ochuzují se.

Proto jsem moc rád, že existují Poděbradské dny poezie – přehlídka, která všechna úskalí dnešní „nepoetické“ doby vydržela, nenechala se zastražit a žije dál. Žije, a těm, kteří na poezii nezaněvřeli, dodává sílu vytrvat v hledání nových světů – světů plných veršů, kouzla slova, magie představivosti a pramenů životně nezbytné lásky...

Ondřej Kepka,
prezident Herecké asociace



4 otázky pro laureáty

1. Při slavnostním večeru obdržíte Křišťálovou růži. Co to pro vás znamená?
2. Jaké místo ve vašem životě zaujímá poezie?

3. Máte oblíbený verš nebo část monologu?
4. V čem spatřujete dlouhověkovost jedinečného československého festivalu poezie, který se letos koná už po šestapadesáté?

Božidara Turzonovová

1. Hlboko si vážim toto ocenenie, lebo sa týka výsostne umeleckej sféry – poézie. Som šťastná, že moje interpretácie boli priaznivo vnímané.
2. Spolu s hudbou aj poézia, majú v mojom intímnom, vnútornom živote veľmi dôležité miesto, pôsobia na mňa blahodarne.
3. Dodnes neviem prečo, ale ešte z mojich gymnaziálnych rokov mi zostal v pamäti úryvok básne CH. A. Swiburna, na ktorý si spomenul Martin Eden z rovnomenného románu Jacka Londona.



Foto: Slovenské národné divadlo Bratislava

*Pretože rád, tak rád žil tuná človek,
v nádeji, že raz voľne bude žiť,
podakujeme sa čomukol'vek,
čomukol'vek, čo Bohom môže byť,
za to, že žil len chvíľu nechá ťa,
že mŕtvi sa už nikdy nevráti,
že i tá rieka mútna, ustatá,
do mora musí niekde vyústiť.*

4. Pretože „Poděbrady“ sú jediné, ktoré nám pripomínajú, že tento rozmer v našich dušiach, napriek a hlavne v dnešnej dobe, ktorá plazivo speje k umelej inteligencii, k robotizácii, je nesmierne dôležitý a potrebný.

Daniela Kolářová

1. Jsem od dětství věrná posluchačka rozhlasu. Nedělních pohádek, později rozhlasových her, recitací, čtení na pokračování. Milovala jsem pořady Anny Hostomské o operách a Oldřicha Nového o operetách. Dnes si volím různé stanice Českého rozhlasu. A ráda také chodím do rozhlasu pracovat. Zprávou o ocenění jsem dost zaskočená a mám trému.
2. Mé postoje k poezii procházely proměnami. Od povinné recitace ve škole jsem se vlastně až na střední škole dostala k tomu, že jsem začala poezii číst. V sedesátých letech vycházela poezie amerických beatníků, a tam jsem se „zamilovala“. Když jsem v televizi viděla recitovat některé herečky, nesnášela jsem patos a umělý přednes. Beatníci byli obyčejní a obsah jejich poezie vylučoval „přednášení“. A postupně jsem se zamilovala do poezie Jaroslava Seiferta, Jana Skácela, Robinsona Jefferse,...



Foto: Žižkovské listy

3. „Nesmíme moc počítat s Bohem, ale možná, že Bůh počítá s námi.“
(Citace z předmluvy ke knize Jitro kouzelníků.)
4. Přejí Poděbradským dnům poezie a dlouhý život. Je to oslava literatury a rodného jazyka.

Igor Bareš

1. Především veliké zadosťuchání. Ačkoli jsem byl několikrát nominován na cenu Českého lva či na Thálii, nikdy jsem nominaci neproměnil. A cena s tak dlouhou tradicí mě těší dvojnásob.
2. Velké. Poezie zušlechťuje ducha a nutí člověka přemýšlet nikoli povrchně, ale vybízí ho k jisté empatii a fantazii. To je pro moji profesi zásadní. Slovo má velikou moc, veliký potenciál oslovit a zasáhnout toho, kdo mu naslouchá. Ať už v poezii, próze či jakémkoli dramatickém textu, mám nejraději co nejobyčejnější interpretaci, která pokud možno co nejpokorněji ctí autora a nepokouší se zaujmout za jakoukoli cenu, třeba i na úkor textu.
3. Poslední Hamletovy verše v překladu pana Joska zní: „A dál už jenom ticho.“ Ticho má v poezii velký význam. Vzpomínám si na jeden z posledních rozhovorů Petra Haničince, jehož titulkele zněl „Nejradši jsem, když se mlčím“. Já mám rád ticho a umění mlčet. Mnoho slov je většinou tam, kde chybí obsah.



Foto: Roman Černý

4. Právě v tom, co zmiňujete, a sice že se jedná už o 56. ročník. Je to nádherné zjištění, že ještě stále se tolik lidí zabývá dílem autorů, jako byli například Skácel, Mikulášek, Seifert, a že poezie je zaplácáná snad stále živý útvar, který má co říct i v dnešní rychlé a povrchní době.

STŘÍPKY Z FESTIVALOVÉHO DĚNÍ

Čtvrteční zahájení s...



► ...Janou a Viktorem Preissovými a Janem Přeučilem



► ...vámi účastníky a diváky



► ...sázením v pořadí 75. a 76. růže do rozária Rudolfem Kvízem a Janou Preissovou



► ...Apolenou Veldovou recitující na ochozu městské knihovny



► ...zamilovanými opeřenci (na vývěsní skříňce kina)

„Dnešek se mi moc líbil. Setkala jsem se aspoň symbolicky s panem doktorem Justem. Potěšilo mě to, protože pro mě taky hodně znamenal. Vlastně on mě dostal do Violy, dělali jsme tenkrát Něžnou s Janem Přeučilem a velmi jsme si rozuměli. Vůbec atmosféra tohoto poetického divadla byla pro nás úžasná a byla to nejvyšší meta. Ani ne tak v Národním, všichni v té době chtěli být ve Viole. Také jsem ráda, že jsem si mohla do rozária zasadit svoji růžičku, poněvadž jsem zjistila, že je tady úžasná společnost. Je mi to velkou ctí.“

Jana Preissová, držitelka Křišťálové růže z roku 2016

MIKROINTERVIEW SE SOUTĚŽÍCÍ

Vandou Bernátovou z Konzervatória Košice

Nevadí vám, že jste si při losování pořadí vytáhla třinátku?
Nie, trinástka mi nevadí, vôbec nie.



Pokolikáté jste na soutěži?
Po tretíkrát.

Co máte připravené?

Prózu kanadského autora pravdepodobne s indiánskymi koreňmi Josepha Boydena Narodená zo zubou.

Noční chvilka s S. K. N.

Odhalení...



...

Jen silné učí nás ve víře, v lásce k tobě,
a jak hvozd na jaře se obrodí náš rod;
v temnosvit života se pohrouží jak robě
pro sladkou zralostí již pukající plod.
Tak zlého zbavíš nás jak černé sněti klasy...
Ve jménu života i radosti i krásy.

S. K. Neumann – úryvek ze Vstupní modlitby
Knihy lesů, vod a strání

...a recitace



Výzva účastníkům

Prosíme účastníky, aby se zapojili do přípravy závěrečného Koncertu laureátů tak, že budou během festivalu natáčet (decentně a nekonfliktně) střípky z dění celého festivalu – z dění mezi jednotlivými pořady, z přípravy na soutěž, na semináře apod. Materiál nechtě předají nejpozději během společenského setkání po Slavnostním večeru předání Křišťálových růží paní Apoleně Veldové (viz aktuální foto ze čtvrtka nahoře na stránce).

Vizitky pátečních Vizitek

Janáčkova akademie múzických umění Brno & Nástupišťe 105



„Začínali jsme s tím vlastně na hodinách techniky jevištní mluvy s paní profesorkou Štvrteckou, poté co nám přinesla tento druh poezie, tedy Mandelštama a Achmatovovou. Nejdřív jsme to zkoušeli jen v rámci výuky, ale potom jsme to spojili do menšího představení. Učíme se na něm, jak správně na jevišti mluvit a pracovat s veršem, navíc je tu propojení se zpěvem.“ **Matěj Beneš**, účinkující

Vyšší odborná škola herecká Praha & Kvílení



„V prvním pololetí jsme na škole dělali volný verš, a jelikož já jsem velká fanynka Beat Generation, napadlo mě, že bychom si mohli rozdělit Kvílení mezi třeba šest lidí už vzhledem k tomu, že Kvílení je fakt dlouhý kus a sama bych si na to netroufla. Všichni spolužáci mě nadšeně podpořili, a tak jsme se do toho pustili. Myslíme si, že vznikla zajímavější podoba než jen recitování.“ **Kateřina Zapletalová**, účinkující

Vysoká škola múzických umění v Bratislavě & Pierre Albert-Birot: Vreckové básně



„Jedná se o naši práci z hodin uměleckého přednesu. Řekli jsme si, že je to zajímavé téma, které jsme navíc pojalí netradičně, a že by bylo fajn to někde prezentovat, třeba v Poděbradech na Vizitkách. Pro nás to byla vlastně

taková výzva – není to o herectví, vůbec se nemůžete sžít s nějakou postavou, je to něco jiného. Zprvu jsme s tím bojovali, byli trochu skeptičtí, ale myslím, že jsme to nakonec zvládli.“ **René Sorád**, účinkující

Akadémie umění v Banské Bystrici & Všetci ste v mojom srdci prítomní



„V divadelním prostředí zahrajeme pásmo dnes poprvé. Autor básní Mikuláš Kováč je banskobystrický rodák a verše, které dnes předneseme, byly součástí jeho pozůstalosti. Manželka našla rukopisy, odevzdala je Spolku slovenských spisovatelů a posléze vyšla kniha Všetci ste v mojom srdci prítomní, z které jsem připravila poetické pásmo. Pro účinkující je to poměrně těžké, musí se vypořádat se skutečností, že nejsou jen herecké postavy. Jedná se o přednes, který musí herecky zpracovat. Je to pro ně skvělá zkušenost.“ **Lucia Rakúsová**, scénář a režie

Pražská konzervatoř & Literární terapie

„Vzniklo to tak, že jsme se z práce, kterou děláme ve škole, snažili vybrat téma, které zajímá děti i mě. Protože hodně děláme sonety jako formu, říkali jsme si – tedy já jsem si říkala, musím být upřímná (myslím, že jsem je trochu zmanipulovala...) – že by mohlo být dost šílené spojit Shakespearovy a Žáčkovy sonety v jeden minilek. Začali jsme to ‚spatlovat‘ dohromady, rozhodně to není koncipované jako představení, to by to muselo být daleko propracovanější. Dívali jsme se na to ve stylu ‚co sonety vydrží‘, jako takový zátěžový test. Říkala jsem si, že pokud jsou texty dobré (což je u Shakespeara, ale i Žáčka hodně troufalé říct...), tak to vydrží. A také že ano, vydržely.“ **Eva Vosková-Vaňková**, pedagogické vedení



A mezi VIZITKAMI...



...pohoda na nádvoří



...porada divácké poroty

Program 56. Poděbradských dnů poezie

SOBOTA 21. dubna

09.00 | Volná tribuna I. kategorie

Seminář s odbornou porotou

► Zámecký biograf

12.30 | Fórum přednesu poezie a prózy II. kategorie

Porota: Aleš Vrzák (předseda), Martina Longinová, Apolena Veldová, Lucia Vráblicová, Alfréd Swan

► Zámecký biograf

18.00 | VIZITKY – VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA HERECKÁ PRAHA

Návrat duhy

Koláž aztécké a kečuánské lyriky, poezie indiánských kmenů z plání a pralesů, mexické lidové poezie a domorodé americké filosofie

Účinkují studenti 2. ročníku oboru Dramatické umění a moderování: Alžběta Fišerová, Jakub Hána, Ondřej Janoušek, Oldřiška Jeřábková, Barbora Kepková, Anežka Matušinská, Eliška Pousková a Michaela Schönová

Pedagogické vedení: Martina Deliřová

► Zámecký biograf

20.00 | SLAVNOSTNÍ VEČER PŘEDÁNÍ KŘIŠŤÁLOVÝCH RŮŽÍ

Daniele Kolářové – laudatio Miloš Horanský

Igoru Barešovi – laudatio Aleš Vrzák

Božidaře Turzonovové – laudatio Vladimír Rusko a Zuzana Laurinčíková

s následným sázením růží do rozárie poděbradského zámku

a společenským setkáním ve foyer

Křišťálové růže předají starosta Poděbrad Ladislav Langr a předsedkyně spolku SLOVO a HLAS Marta Hrachovinová

► Divadlo Na Kovárně

NEDĚLE 22. dubna

9.30 | Volná tribuna II. kategorie

Seminář s odbornou porotou

► Zámecký biograf

14.00 | Koncert laureátů

I. a II. kategorie Fóra přednesu poezie a prózy

se slavnostním předáním cen a hodnocením laické poroty

Připraví: Apolena Veldová

Ceny předá a s účastníky se rozloučí předsedkyně spolku SLOVO a HLAS Marta Hrachovinová, starosta města Poděbrady Ladislav Langr a členka prezidia Herecké asociace Apolena Veldová

► Divadlo Na Kovárně

Seznam cen 56. Poděbradských dnů poezie

Zajišťuje SLOVO a HLAS

Laureát ceny Vladimíra Justla I. kategorie

Laureát ceny Vladimíra Justla II. kategorie

Herecká asociace udílí pro laureáty ceny Vladimíra Justla bez rozdílu národnosti v obou kategoriích grafický list a dvouleté bezplatné členství v Herecké asociaci pro mladé profesionály a studenty hereckých škol z Čech

Cena Karla Högera

Dotuje částkou 2 500 CZK spolek Slovo a hlas, z. s.

Cena publika I. kategorie – bez rozdílu národnosti

Věcná cena věnovaná Městským kulturním centrem Poděbrady

Cena publika II. kategorie – bez rozdílu národnosti

Věcná cena věnovaná Městským kulturním centrem Poděbrady

Cena Českého rozhlasu – (pro obě kategorie) bez rozdílu národnosti

Věcná cena věnovaná ČRo

Cena SLOVO a HLAS – pro obě kategorie bez rozdílu národnosti

Věcná cena – publikace spolku Slovo a hlas, z. s.

Dále získají všichni účastníci obou fór přednesu poezie a prózy knihy věnované nakladatelstvími a vydavatelskými **Kanzelsberger, Filip Tomáš – Akropolis, Euromedia Group, k. s.,** a nakladatelství **RUNA**

Zoznam slovenských cien a prémie

pre I. a II. kategóriu

Zajišťuje Literárny fond v Bratislave

pro I. II. kategórii pro účastníky slovenské národnosti

Laureát ceny Vladimíra Justla Poděbradských dní poezie I. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 100 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Laureát ceny Vladimíra Justla Poděbradských dní poezie II. kategorie

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 165 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena Viliama Záborského

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 165 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena publika I. kategória

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 65 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Cena publika II. kategória

Cenu slovenskému výhercovi vo výške 100 eur hradí Literárny fond v Bratislave

Literárny fond v Bratislave na základe návrhu slovenských členov odborných porôt s akcentom na pôvodnú slovenskú tvorbu a slovenskú javiskovú reč udeľuje oceneným recitátorom v I. a II. kategórii

Fóra umeleckého prednesu

Prémie Literárneho fondu:

Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 65 eur za mimoriadny umelecký výkon I. kategória

Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 100 eur za mimoriadny umelecký výkon II. kategória

Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za dramaturgiu I. kategória

Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 65 eur za dramaturgiu II. kategória

Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za voľbu výrazových prostriedkov I. kategória

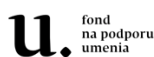
Prémia Literárneho fondu v Bratislave vo výške 35 eur za voľbu výrazových prostriedkov II. kategória

Věcné ceny – pro obě kategorie bez rozdílu národnosti

Cena Rozhlasu a televízie Slovenska

Cena Vydavateľstva Slovenský spisovateľ

Na 56. Poděbradské dny poezie přispívají:



Státní fond kultury ČR



Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, město Poděbrady, SLOVO a HLAS, Městské kulturní centrum Poděbrady, Herecká asociace, Český rozhlas, Crystal Bohemia, a. s., Euromedia group, k. s., Nakladatelství Akropolis – Filip Tomáš, Nakladatelství RUNA, Kanzelsberger – knihy po všech stránkách, Literárny fond v Bratislave, Rozhlas a televízia Slovenska, Združenie divadelníkov na Slovensku, Vydavateľstvo Slovenský spisovateľ